

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

18 ИЮЛЯ 2000

ИТОГИ

ВМЕСТЕ С **Newsweek**

www.itogi.ru



Велосипед

Свобода на двух колесах Стр.40-50



9 771027 396001

№ 29 (215)

Подписка на журнал «Итоги»
принимается без ограничения
по всей территории РФ.
В розницу журнал распро-
страняется в Москве

и Московской обл., Санкт-
Петербурге, Архангельске,
Астрахани, Барнауле, Брянске,
Владимире, Владимире,
Волгограде, Вологде,
Воронеже, Выборге,
Екатеринбурге, Элистуе,

Иванове, Ижевске, Иркутске,
Казани, Калуге, Кинешме,
Кирове, Костроме, Краснодаре,
Красноярске, Магнитогорске,
Мурманске, Нерехте,
Н.Новгороде, Н.Талице,
Новгороде, Новокузнецке,

Новосибирске, Обнинске,
Омске, Оренбурге, Орле, Пензе,
Петрозаводске, Перми, Пскове,
Ростове, Ростове-на-Дону,
Рыбинске, Рыбинке,
Самаре, Саратове,
Симферополе, Сочи, Ставрополе,

Сыктывкаре, Тамбове, Твери,
Томске, Туле, Тюмени,
Ульяновске, Уфе, Хабаровске,
Челябинске, Шуе, Элисте,
Ярославле, в странах СНГ:
Азербайджане, Армении,
Белоруссии, Грузии,

Казахстане, Киргизии,
Молдавии, Украине. Журнал
можно приобрести также
в Австрии, Великобритании,
Венгрии, Германии, Италии,
Испании, Польше, США,
Финляндии, Швейцарии.

ЭТО
не просто
ВЫГОДНО

ЭТО
**ОЧЕНЬ
ВЫГОДНО**

КРУГЛОСУТОЧНО
\$0.20



Медиа-Группа «Роснефть» № 10003
Оформление: «Роснефть» № 10003. Цены указаны без учета НДС и т.п.

единый
минимальный
тариф
в **НОВОМ**
плане

«Бронзовый»
подключение бесплатно!

■ ЭКОНОМИЧНО

Самая низкая в Москве
стоимость минуты разговора
в дневное время — \$0,20
Абонентская плата — всего \$5
Бесплатные звонки длительностью до 9 сек
Голосовая почта, ожидание вызова,
прием SMS — БЕСПЛАТНО

■ УДОБНО

Не нужно заботиться о том, когда и откуда
дешевле звонить — единый минимальный
тариф (\$0,20/мин) действует круглосуточно

■ ТЕХНОЛОГИЧНО

Абонентам «Бронзового» тарифного плана открыты все
возможности и новейшие технологии современной
и динамичной сети БИ ЛАЙН GSM 900/1800



Справочная служба 755-0055
www.beelinegsm.ru

БИ ЛАЙН
GSM

ГЛАВНАЯ ТЕМА



Видимо, велосипед будут изобретать всегда. Кто-то пытается усовершенствовать его конструкцию, а кто-то усматривает в понятии велосипеда философские глубины. Для одних это образ жизни, другие же не видят в нем ничего кроме средства передвижения. Многие считают, что эта экологичная машина еще составит конкуренцию автомобилю и даже предрекают в недалеком будущем велосипедный бум. **Стр. 40-50**

Гавана — один из самых красивых и колоритных городов мира. Одной из его достопримечательностей стал



уникальный автопарк. Улицы кубинской столицы заполнены раритетами — автомобилями выпуска 40-х и 50-х годов. **Стр. 34**

Уже около двух лет находится под стражей глава питерского госпредприятия «Русское видео» Дмитрий Рождественский. До суда еще далеко, так как следственных действий по предъявленным ему обвинениям практически не ведется.



Пожалуй, следователи занимаются не столько поиском доказательств вины Рождественского, сколько поиском компромата на Владимира Гусинского. **Стр. 14**

В РОССИИ

Александр Голыц Доктрина Ивановых... 12
Маша Гессен Ленинградское дело... 14
Дмитрий Пилипчук
Вольному бизнесу — вольная смерть... 18



НА ОБЛИКАДЕ ВСЕГО ГОВОРИТ
О СЛАВЯНСТВЕ «БОЛЬШОЙ
ВОСЬМЕРОК» СТр. 28

ВОКРУГ РОССИИ

Дмитрий Сабов
Звезда Кэмп-Дэвида... 25
Япония
Сергей Строганов Саммит в океане... 28
Еще не восемь... 29
О чем будут говорить... 32
КУБА
Леонид Велехов Красота руин... 34

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Лев Рубинштейн
Изобретение велосипеда... 40
Сергей Иванов Самобегные коляски... 42
Ирина Розенберг
Под музыку серебряных спиц... 43
Александр Андреевич
Голубая «Мифа» из детского мифа... 46
Маша Гессен
Великолепная «восьмерка»... 47



ВОЗМОЖНО, К 2001 ГОДУ
НАЧНЕТСЯ ЭКСПЕРИМЕНТ
ПО ОБЩЕГОСУДАРСТВЕННОЙ
АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ
РОССИЙСКИХ ШКОЛ.
Стр. 31



В РУССКОМ КОЛЛЕ ВПЕРВЫЕ
В РОССИИ РАБОТАЕТ
БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА
ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКИХ
ФУТУРИСТОВ
И ИХ ДУХОВНОГО ВОЖДА
ДАНИЛА БУРИНОВА СТр. 56

ОБЩЕСТВО

Борис Старцев Прощай, репетиторство!... 51

СПОРТ

Александр Ларин
Последняя Олимпиада альтруистов... 54

ИСКУССТВО

Александр Панов
Футуризм бурлюкающий... 56
Ольга Козлова Таинственный остров... 58
Дина Годер Маленький человек
с большими амбициями... 62

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДНЕВНИК

Книга Живовья. Проекты... 63-64

А ВОТ И КРОМЕ ТОГО

Телеграф. Междометия... 4-6
Разговоры за просто. Те, которые... 8-10
Экономические хроники
Владимира Мау... 21
Профиль: Хозяин и работник... 22
Игры... 66

На обложке фото FOTOBANK



Нам не до СПИДа

В НАЧАЛЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПО СПИДУ, прошедшей на прошлой неделе в ЮАР, один из докладчиков показал на огромном экране слайд обыкновенного, то есть облупленного и обшарпанного, бетонного здания. «Так выглядит типичная больница в той местности, где мы работаем», — сказал он, имея в виду одну из нищих стран Южной Африки. В ответ полтора тысяч аудиторией с ужасом выдохнула.

В отличие от предыдущих двенадцати конференций по СПИДУ эта посвящена в основном не науке, которой уже известны хорошие лекарства для ВИЧ-инфицированных и которая за последние два года нашего существования о них не узнала. Главная тема конференции, на которую собралось около 12 тысяч специалистов со всего мира, по сути политическая: проблема в том, что в одних странах эти лекарства есть, а в других их нет. В США и Западной Европе резко сократилось количество смертей от СПИДа — с этой болезнью теперь живут. В то же время в Африке, в особенности в южной ее части, каждый день от СПИДа умирают сотни людей. В ЮАР инфицирован каждый пятый взрослый, а шансы ребенка стать носителем ВИЧ-инфекции сегодня равны 80%.

И вот на конференции обсуждают, как подступиться к лечению ВИЧ-инфекции в развивающихся странах. Где в больницы подчас нет самых обычных препаратов. Где иногда нет даже воды и электричества. Очевидно, что помощи Севера мало: требуется решимость местных властей, а ведь сейчас бюджеты развивающихся стран раскодаются в двух основных направлениях — войны и обслуживание внешнего долга. Иными словами, все то, что говорили в ЮАР о развивающихся странах, применимо к России. Которая в этом году вышла на первое место в Европе по росту числа инфицированных. Пока это число еще не очень велико, если сравнивать, например, с Западной Европой. Но, возможно, лучше сопоставить с ЮАР. Пять лет назад по сравнению с соседними странами количество инфицированных в ЮАР было незначительным. Но инфекция распространялась быстро, поскольку не существовало общедоступности, стремительное ободнение некоторых слоев населения и внедрение в страну ранее малораспространенных наркотиков. Говорят, иностранные специалисты пытались предупредить власти, что страну подстерегает ужасная опасность. Но те были заняты слишком важными делами переходного периода и не могли отвлечься, в частности, на то, чтобы организовать лечение беременных женщин, что позволило бы предотвратить появление инфицированных новорожденных.

Необходимое лекарство производится в России, и стоит оно гроши, но и у нас все еще не используется для лечения инфицированных беременных женщин. Ждет ли Россия судьба ЮАР? Это зависит в большой мере от тех, кому поручено бороться со СПИДом в России. Большинство из них приехали на конференцию (не за свой счет), но ни на одной секции, где речь шла о доступности, а точнее недоступности, лечения для ВИЧ-инфицированных, замечены не были. Скорее всего на следующей подобной конференции в Барселоне через два года обсуждать будет уже российскую катастрофу. И тогда нам в лицо то, что Россия стала развивающейся страной. ■ **Маша Гессен**



Берлинскую стену строят вновь

ГРУППА художников, относивших себя к так называемой Галерее Восточной стороны, собрала деньги и отремонтировала 300 метров из 1,3-километровой куска стены — самого длинного из еще оставшихся. Именно здесь в свое время появились такие настенные творения, как целующиеся коммунистический пенсионер Брежнев и Хоннекер, или «Трабант», пробивающий толпу железобетонной конструкции. Но, несмотря на то, что с 1992 года эта спонтанно возникшая галерея охранялась властями, многие из рисунков покрылись слоем копоти, а отдельные попросту осыпались. Стену очистили, обработали специальными антикоррозийным составом, после чего те же художники, что разрисовали ее десять лет тому назад, восстановили свои творения. ■



Пляжная война в Марокко

ЭТИМ ЛЕТОМ ПЛЯЖИ СТАЛИ В МАРОККО ареной политической борьбы между правительством и радикальными исламистами. Возмущенные тем, что не имеют возможности основать свою партию и издавать газеты, исламисты еще в 1996 году начали заминировать части побережья и разбивать там кемпинги. Бородатые мужчины на глазах изумленных туристов совершают насилие, для женщин существуют специальные зоны, где они купаются отдельно от мужчин в закрытых кабинках. В начале июля министр внутренних дел запретил «плотный сепаратизм», назвав его сектантством, которое грозит марокканскому обществу расколом. ■

Цыганка побил мировой рекорд



БЫШЕМОМУ МИРОВОМУ РЕКОРДСМЕНУ в беге на стометровую дистанцию канадцу Бену Джонсону вновь пришлось победить. Правда, на этот раз призом была не медаль, а его собственный бумажник. Случилось это в Риме, где Джонсон оказался проездом из Ливии после заключения контракта на работу в качестве личного фитнес-тренера сына Муаммара Хаддафи. Выбегая поутру на

знаменитую Виа Бенито, Джонсон направился в сторону ближайшего обменного пункта, чтобы затем пройти по местным магазинам. В этот момент к нему приблизилась две цыганки — женщина с девочкой лет десяти. Девочка, как это обычно делают маленькие попрошайки, стала кланяться на хлеб, а взрослая цыганка, зайдя сзади, быстро выхватила из кармана стопроцентный бумажник. После этого они бросились бежать, а Джонсон за ними. Но если девочке он нагнал быстро, то женщине удалось сделать то, о чем некогда мечтали многие профбесовладельцы коллег по цеху, — обогнать его. Теперь Джонсону, в бумажнике которого помимо 7 тысяч канадских долларов (около 4700 американских долларов) были также водительские права и страховой полис, приходится уповать на расторопность римской полиции. ■

Итоги.ru
Всегда новости — ежедневно на www.itoogi.ru

Евростолтник легко подделать

МНОГИЕ ЭКСПОРТЫ УЖЕ ДАВНО предостерегали, что запуск в обращение 13 млрд. новых купюр общевалютной валюты евро создаст настоящий рай для фальшивомонетчиков. И вот еще за полтора года до того, как 15 европейским государствам обретут единое платежное средство, появились подтверждения, что эти предостережения могут сбыться. На днях стало известно, что банкноты достоинством в 100 евро, изготовленные в монашеской типографии Giesecke & Devrient, который раньше доверили печатать немецкие марки, почему-то не отвечают современным требованиям защиты и могут быть размножены на обычном цветном копировальном аппарате. Причем вывелись эти банкноты тогда, когда большая часть 325-миллионного тиража была



уже готова. Сейчас Бундесбанк ФРГ срочно ищет возможность как-то исправить эту оплошность. Если не будет найдено никакого решения, Центральный банк Европы может потребовать напечатать новые деньги, на что дополнительно уйдет 9 месяцев работы и 65 млн. марок.

Аль-Файед порвал с королевой

ТОТОВЫЙ ДОМ HARRODS (его владелец Мохаммед аль-Файед, погибшего в автокатастрофе вместе с принцессой Дианой) отказывается быть поставщиком британского королевского двора, каковым он является с 1955 года. К концу лета он заморозит договоры на поставку товаров со своих складов для королевы Елизаветы и наследника престола принца Чарльза и не намерен их вновь возобновлять. Отказ от столь престижного покупателя обосновывается тем, что с декабря 1997 года королевская служба снабжения фактически не сделала у Гаррида ни одного заказа, и потому герб рядом с логотипом компании лишь «водит в заблуждение посетителей». Букингемский дворец отреагировал на это холодно и спокойно. «Сокращение закупок объясняется обычной деловой практикой, сводящейся к поиску поставщика, который может предложить наиболее выгодные условия», — прокомментировали там. ■



Пизанскую башню спасает китаец

ВАН ЗУЙН, 65-ЛЕТНИЙ ПЕНСИОНЕР ИЗ Китая, утверждает, что именно он первым предложил тот метод, который сейчас используется для выправления Пизанской башни. Проработав 30 лет горным инженером, Ван Зуйн много занимался крепостными системами, применяемыми в шахтах, и именно этот опыт, как утверждает он, лег в основу проекта, который ныне реализуется итальянцами. Работы по предотвращению падения башни, начавшиеся в 1928 году, заключаются в том, что под северной приподнятой частью идет излияние грунта, а то время как сама она для страховки растянута мощными канатами, закрепленными в разных точках. Таким образом, башня должна постепенно отклониться в другую сторону. Ван Зуйн дважды писал письма тогдашнему президенту Италии Оскару Линджии Скальфаро, но ответа не получил. Сегодня пенсионер говорит, что ему не нужно ни награды, ни компенсации. Он хочет только того, чтобы его авторство было признано. ■



Кто кого перевозит

БРИТАНСКИЙ ЗООЛОГ ШАУН ЭЛЛИС, специализирующийся по волкам, ныне работает в заповеднике при одном частном имении. Сейчас перед ним стоит задача заставить стаю из восьми волков активнее размножаться. Чтобы добиться этого, он избрал свою методику: когда на землю спускается темнота, он начинает вить, изображая поведение одиночного волка. А в это время его коллега Джон Вильямс проигрывает через громкоговорители пленки с записью шумов, издаваемых волчьей стаей. Идея заключается в том, чтобы создать у волков впечатление, что вокруг них бродят другие стаи, и разбудить тем самым инстинкт продолжения рода. ■



Пикник на меридиане

ДИЗАЙНЕРЫ ГЭД УЭЙЛ (слева) и ЖАН-ЖАК ЭЙЯГОН — авторы проекта «Немыслимый пикник 14 июля». В День взятия Бастилии — национальный праздник Франции — они решили «накрыть стол» длиной 1200 километров. Скатерть предполагалось расстелить из Дюнкера на севере Франции через всю страну до городка Пра-де-молло-ла-Престе в Пиренеях — через 337 городов. Маршрут выбран не случайно: он совпадает с так называемым Парисским меридианом, длина которого была использована в качестве расчетной при введении в XVIII веке метрической системы мер (метр — десятиллионная часть 1/4 длины Парисского меридиана), ставшей одним из нововведений, которыми осыпала мир Великая французская революция. В революционную эпоху в каждой европейской стране была своя система мер, как правило, привязанная к размерам человеческого тела (английский фут, русский локоть и т.д.). ■

Лучшие анекдоты недели

с сайта www.anekdot.ru

МЫ ПУБЛИКУЕМ АНЕКДОТ, ПОЛУЧИВШИЙ 760 ГОЛОСОВ «ЛАН» (СРЕДНИЙ БАЛЛ 0,907). Редакция присоединяется к выбору народа:

Закончил курс в Омском политехе. Знаю много.
— А что такое?
— А в новый сезон. Случай, редкий случай, удавшийся только мне. Я тебе за каждую удачу по 100 баксов плачу.
— Да как же так, а что такое?
— Ну так, ты же не понимаешь! По 100 баксов! Давай попробуй, оченно интересно!
— Вот ты что говоришь. Наверное, деньги, о том, как ты хорошо справишься.
— Правильно, конечно! Вот тебе 100 баксов! Удачной сделки!
— А что такое сделка, то с какой-то женщиной. Наверное, ты с ней делал.
— Конечно! Конечно! 100! Давай!
— И ты делал, как же так?
— Еще 100!
— А что же такое, значит, дело жени.
— Ну, конечно! Вот тебе еще 100 баксов!
— Ты делал, убить же, что ты?
— Слыхивал на работе, ты же знаешь!
— А что случилось? Милый мой милый.
— Ну так, ты же не понимаешь! Это — дело!

По информации «Итогов», REUTERS, AP. ФОТО AP, REUTERS, EPA

«Сенаторы еще раз доказали, что они выше кресел Совета Федерации».

Егор Строев

«У нас есть возможность с правительством поработать и сделать действительно этот закон таким образом, чтобы были определенные переходные периоды для резкого перехода от одной системы к другой».

Сергей Штогрин, заместитель председателя бюджетного комитета Госдумы РФ



«На этом переходном этапе президент, как хирург у стола, вскрыл больного человека. И когда он посмотрел, то увидел: почти все органы этого человека оказались больными. И перед ним встал вопрос — как лечить его, что отрезать, что оставлять, делать ли его калекой, или все-таки это будет здоровый, нормально двигающийся человек на будущее».

Егор Строев о речи президента

«И, видимо, его присутствие связано с тем, над поиском той сферы, той точки, которая может быть хорошо заточена Генштабом».

Валерий Манилов, первый заместитель начальника Генштаба

«Это чисто верхушечные такие разборки в рамках Конституции».

Николай Травкин, депутат Госдумы, о конфликте между Госдумой и Советом Федерации

«Торг уместен по вопросу плавно или не плавно, так сказать, досидим мы до новых выборов или раньше посадят».

Вячеслав Любимов, губернатор Рязанской области, о реформировании Совета Федерации

«Все делается с любовью к вам, москвичам. Хочется, чтобы вы, в общем-то даже потеряв время, потеряв силы, потеряв, наверное, какое-то здоровье, были уверены, что это не просто так, для вашего блага».

Людмила Тошева, замначальника отдела пропаганды ГИБДД Москвы, об обысках автомобилистов на въезде в Москву



«Запрещать и штрафовать легче всего, особенно тех, кто не может платить: пожалуйста, штрафы пиши или нет. Мы будем делать именно так».

Борис Яцкевич, министр природных ресурсов РФ

«Мне очень жаль, что сегодня многие мы, кто-то благодаря тем людям, которые делали государство Советский Союз, получили образование, получили возможность говорить с высшей трибуны, и нам отпало желание платить».

Николай Харитонов

«Человек государственный, отвечающий за какой-нибудь участок, обязан иметь неприкосновенность, чтобы какой-нибудь прокурор районный не имел права измываться над лицом государственным».

Михаил Прусаков, губернатор Новгородской области



Ford в кредит Ваш новый Форд – теперь еще ближе



Mondeo

Первый взнос за автомобиль от 4999 USD

Ежемесячный взнос от 599 USD

ESCORT

Первый взнос за автомобиль 4310 USD

Ежемесячный взнос 399 USD



Первый взнос за автомобиль 3133 USD

Ежемесячный взнос 299 USD



www.ford.ru

Куцусов Авто, 121596, Москва, ул. Горбунова 14; тел.: 933-4033; факс: 937-7227; e-mail: kauto@online.ru
 Нью-Йорк Моторс, 109316, Москва, Волгоградский пр-т 43/1; тел.: (095) 737-0405; факс: 737-0406; e-mail: nymsalon@corbina.ru, nymfleet@corbina.ru
 Превюкс, 129626, Москва, ул. Катчерская 9; тел./факс: 370-2376, 370-3000, 370-5000; e-mail: prevok1@yandex.ru
 Ф Энд Си Трейдинг, 113191, Москва, ул. 5. Тульская 43; тел.: (095) 958-5858, 958-5959; факс: 958-6060; e-mail: center96@online.ru

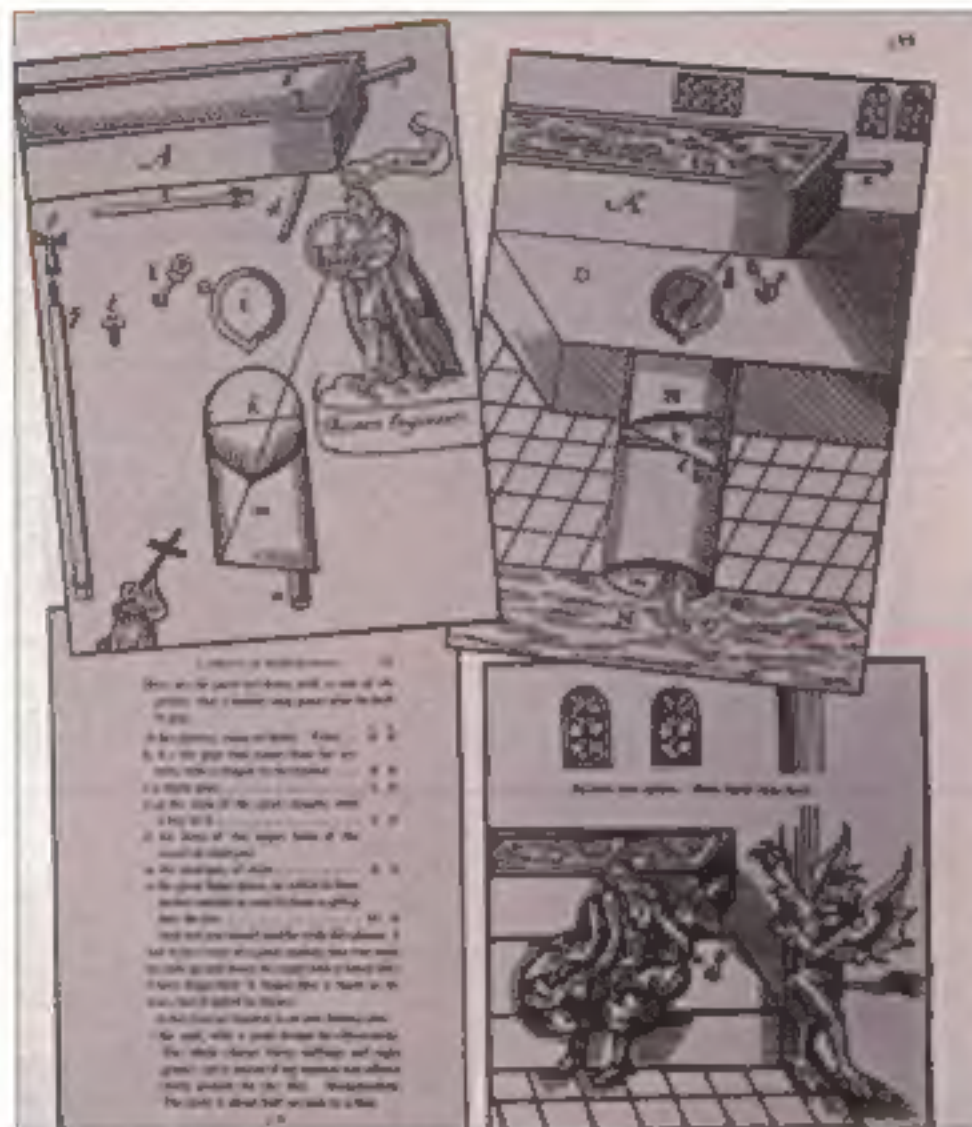
1000 ЛЕТ ОЗАРЕНИЙ

Скоростной спуск

Сергей Иванов

Человечество борется с проблемой сброса нечистот столько же, сколько люди живут скученно. Уже 4800 лет назад в таком далеком от перенаселенности месте, как Оркнейские острова, существовали туалеты, в которых глиняные стульчаки нависали над дренажными стоками. Что уж говорить о таких развитых и многолюдных цивилизациях, как долина Инда или минной Крит! Рим подошел к решению этой проблемы с той же основательностью и размахом, которые были по сути характерны для этой культуры: в III веке в Вечном городе насчитывалось 144 общественных уборных. Если задача сброса нечистот муниципальными властями выполнялась более или менее успешно, то поборы дурной стихии было невозможно. Знаменитая сентенция императора Веспасиана «Денги не пахнут» была, как известно, отцом его сыну Титу, упрекнувшему отца, зачем тот ивал плату за посещение общественной уборной; фраза эта подмечает, что хоть денги и не пахнут, но уборная — очень даже!

В середине века гигиенические нормы были невысоки, а отверстия в крепостных стенах являлись единственной формой канализации. Да и их исполняли не всегда. Но с приближением Нового времени, по мере того как города росли, санитарные требования ужесточались, а главное, сфера испражнения все более табуировалась, возникала настоятельная потребность в туалете, находящемся внутри дома, но не мешающем о себе запахом. Англия обогнала другие европейские страны в развитии цивилизации: в 1582 году в Лондоне был построен водопровод со свинцовыми трубами — первый водопровод со времен Древнего Рима. Естественно, что идея патерклозета также должна была возникнуть в Англии. И действительно, впервые она оседела крестника королевы Елизаветы I, поэта и государственного мужа сэра Джона Харрингтона. В 1596 году он в своем имени Келстон близ Бата соорудил патерклозет, весьма похожий



ИЗ КНИГИ СЕРА ДЖОНА ХАРРИНГТОНА «ПРЕОБРАЩЕНИЕ АНГЛИИ, ГДЕ АВТОР В ПОЭТИЧЕСКИХ СТРОКАХ ОПИСЫВАЕТ СВОЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ»

на нынешний: с вазонным бачком, рычажком спуска и канализационным стоком. Его изобретения крестника при посещении Келстона остались весьма довольны изобретением и велели изготовить такую же штуку в своем дворце в Ричмонде — однако выдать крестнику официальный патент отказались из соображений приличия. Тщетно Харрингтон ссылался на чрезвычайную дешевизну и всеобщую доступность этой новинки, которая, по его подсчетам, стояла бы всего 6 шиллингов и 8 пенсов. Ватерклозет оставался в забвении еще почти два века. Между тем гигиенические нормы продолжали ужесточаться. Например, городские власти Парижа в 1668 году распорядились, чтобы в каждом доме имелся отдельный туалет. Ростом с течением времени и социальное канализованность в 1739 году в том же Париже впервые на общественной уборной появились санитарные надписи «М» и «Ж». Но лишь в 1775 году англичанин Александр Каммингс, работавший вообще-то часовым мастером, вернулся к идее

Харрингтона и запатентовал ее как свое изобретение. Тремя годами позже Джозеф Брама придумал клапан, перекрывающий доступ воды в бачок, когда в нем на определенную высоту всплывает резиновая груша. После этого унитаз приобрел привычный современный вид, разве что в 1880 году у него появился отсутствовавший до этого укос. Построенная Брамой фабрика в Гилебрике стала колыбелью еще для множества изобретений — однако унитаз и тогда отнюдь не сделался заурядной частью домашнего интерьера. Это произошло лишь во второй половине XIX века.

ИХТИОФАУНА
Употребление рыбы по Архестрату

Игорь Померанцев

Детское божество «нашу дедушку омывают... пахнут морей» или «правда, Империя, моряки!» все еще начинаешь ценить в краях, где нет ни океана, ни моря, ни солоноватого бриза, ни летучих прибрежных облаков. Не

напрасно слово «пресный» в слове синонимов стоит рядом с «ненасытным», «скупым», «бездушным». В Праге голод по морю утрачивает фигуральную подметку. На всю столицу Центральной Европы — всего две рыбные лавки. Осевшие здесь англичане, русские, итальянцы, французы упрямо идут в ресторанных меню рыбу и морских тварей. Удеса есть вкус — не жлоб, не грибов, а дичи. Вкус моря — в рыбе. Набивая рот молодой, треской, кузовком, химерой, насыщаясь морем. Пить его нельзя, но есть можно.

Еще море можно читать. У меня в библиотеке есть книжка «Гастрономия. Обедование, или Роскошная жажда». Написал ее грек-сицилиец Архестрат около 330 года до Р.Х. Сохранилась она благодаря другому греку, Афиняину. Он шедло шпарит Архестрата в сочинении «Пиррушские учения». В классике Архестрат проклялся шпиритом. Жанр поваренных книг считался у греков и римлян низким, и потому из этого жанра мало что сохранилось. Одно из исключений — «De arte coquinaria» римского обжоры Апиция, современника императора Тиберия. Апиций повесился, когда по безданию ему пришлось наступить на горло собственному чревоутодию. Так вот, Архестрат вошел в историю Афиняин, поскольку свои кулинарные познания изложил гексаметром, контрабандой выдал низкий жанр за эпическую поэзию.

Если тебе попадет на рынке усок толстохвостый,

Не поспупись, даже если цена ему — ситник фракийский...

Это я импровизирую. На немецкий и английский Архестрат переведен. Русская версия мне не попадалась. Читая грека-сицилиа в Праге — не просто удовольствие, а жизненная необходимость. Две тысячи лет тому с хвостиком, с длинным хвостиком, поэзия читалась не в уединении, а на банкетах и симпозиумах, она была аккомпанементом выпитию. Я тоже читал Архестрата вслух. Читая полулежа, облокотившись на одну руку.

Уры. Хвала им всем. Но лучше прочих те, что пойманы в Мессинском проливе. Граждане Мессины, подносящие к губам подобное яство, превращаются

смертных. Кто не знает, что утри Сорайс и Ступтон славятся отменным качеством. Они громады и на удивление жирны. Как бы то ни было, я верю, что утри — господин любого пиршества, и именно он направляет на путь удовольствия.

Мелкая рыбешка (треска, шпроты и т.п. — И.П.). Не ценой говна, за исключением афинской. Готовьте на сковороде в масле и душистых побегах крапивы.

Скарпанная рыба. Печь на берегу в Катхедоне, предварительно ополоснув. В Византии тоже можно найти хорошую и крупную скарпанную рыбешку, с виду напоминающую окатыванный шип. Готовить целиком. Полностью покрыть сыром, пропитать маслом и повесить в разогретой духовке. Хорошенько пропечь. Не скупясь, окропить маслом с солью и тмином. Окропить рукой.

Купите камбалу, которую смертные порой называют «выкопанная из песка». Варите голову без приправ, постепенно помещая в воду. Поднимайте в неспеше. Если этого недостаточно, добавляйте две-три капли острого уксуса. После жадно, чуть ли не давясь, съешьте.

О морской собаке и ее безвестном вкусе мало кто знает из смертных. Ее бояться, потому что она любит человеческую плоть. Но какая же рыба брезгает человечеством? (Римский врачеватель Гален считал мясо морской собаки жестким и фекальным и потому рекомендовал резать ее на куски и солить. — И.П.)

Не принимайте на веру всякий вздор и смело покупайте амара. У него длинные и тяжелые руки и при этом маленькие ножки. Он может передвигаться по суше, хотя и медленно. (Комментаторы отмечают, что Архестрат умышленно называет клешни омара «руками» и сравнивают с характеристикой Аристотеля: «Омары пользуются клешнями не для передвижения, а вместо рук, чтобы хватать и не выпускать». — И.П.)

Белую упругую камбалу повешите тушить в чистой соленой воде и зеленых листьях. Если у нее красно-коричневый оттенок и к тому же она невелика, тогда ее можно запечь, предварительно промыв в нескольких местах свежесрезанным ножом. Щедро смажьте маслом и сыром. Она любит растительных.

Головы крупных молодых тунцов покупайте летом, когда Фалтон стремится колесницей подалее от земли. Подавать горячими, с толчеными травами.

Для скумбрии хорош любой рецепт, особенно осенью, когда заходит Плескы. К чему подробности, если скумбрия не испортилась, даже если того пожелаешь. Но лучше всего ее готовить в фиговых листьях и мите, без сыра и прочих излишеств. Аккуратно заверните в листья и обвяжите тростником. Заройте в горячую золу и дождитесь, пока рыба будет готова, да следите, чтоб не подгорела! Лучшая скумбрия — в районе Византии. Чем дальше от Дарданелла, тем она хуже. В Эгейском море от скумбрии остается только имя, и там мои дифирамбы звучали бы нелепо.

Кефал и зумительны зимой. Во время готовки держите подалее от сырости или италийской, ибо им неизвестно, как хорошо приготовить рыбу. Они губят ее сыром, уксусом и маринадом.

Возьмите хвост крупной морской тунца, что родом из Византии. Нарежьте, залейте, посыпав солью и смазав маслом. Ешьте в горячем виде, макая куски в острый рассол. Уксусом можно все испортить.

Я читаю Архестрата вслух еще и потому, что меня смущают рыбы. В человеческом теле так много жидкости, что его смело можно причислить к аквариумам. По крайней мере, сам себе я уже давно каюсь зарыбленным, злившимся. Чтобы не дать течи, я регулярно зачищаю себя на губках шкуркой и протираю ацетоном. В середине осени обновляю макияж: смешиваю канфоль с горячим масляным лаком, крошу туда мез, сдобриваю свиновым суриком и подогретой льняной олифой. Замаска обжигает ногти, ступни, пятки. Все же тело куда глубже любых пнутых аквариумов, любых сварных и даже клепаных каркасов. Его не надо склеивать силиконовым клеем, фиксировать жгутами из авиационной резины, плавить раскаленной взрывчаткой струной. Ни рыбам, ни несложным лягушкам из тела не выпрыгнуть.

В моей домашней библиотеке — дюжина аквариумов: прямоугольные, шарообразные, трапециевидные, в форме кубов, бокалов, колоколов, лампад. В одном

я держу простейших рыбешек: меченосцев, гуппи, линий и прочих «живородок». Из родит добрый нрав и умеренный темперамент. Другой аквариум я называю Живым Ковром. В нем плавают радужная африканская мелюзга, искрятся стайки южноамериканок, переливаются азитские барбусы (внешний, солнечный, орангеленис). «Ковры» колыхаются, улыбаются перекошенными ртами, жует циклопов. В самом большом аквариуме, который я выдувал и вырезал алмазным стеклорезом, я вечерами путешествую. Натягиваю гидрокостюм, цепляю на спину баллоны, надеваю маску, ласты и — бултых. Сначала лечу нервы и ридикулит. По методу Гипократа зажимаю между ног скатов. Мы степенно катимся по грунту, избушка гниющие листья и мертвые дафнии, распугивая карликовых цихлид. Креветки опеула от ужаса линиют, сбрасывают огненно-красное облачение. У аэрогетонных преждевременно начиняется диафрагма, и они еще долго не выходят из нее. Грудные плавники самца африканского становятся ярко-голубыми, а края анального плавника то желтеют, то краснеют. Подлечившись, я принимаю за строительство. В левом углу кладу глыбы мрамора, рядом группировку кушачков, роту крупнотычинковую и хибомбу каролинскую. Зеленый кушачковый отлив выводит мрамор из известково-ископаемого оцепенения, и он набухает, чуть ли не лопается. Трудней всего крепить бамбук. Я заблаговременно вывариваю его в соляном растворе, промываю проточной водой, проверяю на гниение. Но поверить ему, как иве, весну или пазу, нельзя. Здесь, у бамбуковых качелей, я встречаюсь с двумя любимыми: михайловской султанкой и хромисом-бултых с вечнойбереженным ртом. При встрече я мысленно шепчу рыбке и то место, где у нее могло бы быть ухо:

Если тебе попадет, малышка, усок ластовый,

Не проглоти в замешательстве мой, как глотают наживку...

В ответ она глядит сквозь толщу воды и стеклянную крышку моего дома на твое лицо небу. Праги и, кажется, видит свое отражение.

Правительство
МОСКВЫМосковский Земельный
комитет

объявляет о продаже в собственность под строительство объектов коммерческого назначения земельных участков на территории Зеленоградского административного округа г. Москвы.



Телефон 959-18-04

Контратака маршала



Министр обороны России Игорь Сергеев, человек определенно неконфликтный, 14 июля резко выступил против своего первого заместителя начальника Генерального штаба Анатолия Квашнина, который предлагает понизить статус Ракетных войск стратегического назначения.

Застарелый конфликт между двумя высшими руководителями российского военного ведомства на прошлой неделе обострился до предела. Начальник Генерального штаба сделал на коллегии Министерства обороны доклад о перспективах развития Вооруженных Сил. Сдерживая идею его выступления — Ракетные войска стратегического назначения следует из вида Вооруженных Сил превратить в род войск или воссоединить с ВВС. Такое предложение не могло не встретить резкого отпора со стороны Игоря Сергеева, бывшего главнокомандующего РВСН, который исходит из того, что в нынешних экономических условиях государство, строя свою оборону, должно опираться на ядерные силы. Начальник Генерального штаба, видимо, считал, что Сергееву, только что жестко раскритикованному президентом за ослабление руководства операцией в Чечне, недолго оставаться на посту министра обороны, и решил ускорить события. В том, что его поддержит большинство членов коллегии, он не сомневался. Однако все пошло не так, как планировал Генштаб. Сергеев, которого они уже и в расчет не принимали, заявил, что предложения Квашнина неприемлемы. Судя по всему, присутствовавшие на коллегии представители правительства, Государственной думы, аппарата Совета безопасности тоже не выказали желания поддержать начальника Генштаба.

Игорь Сергеев никогда прежде не делал достоянием гласности конфликты внутри Министерства обороны, но на сей раз терпение у него, видимо, лопнуло. В Нижнем Тагиле, куда он отправился вместе с президентом, Сергеев заявил, что катаклизмы на РВСН имеют под собой личностные мотивы. Решать их (проблемы военной реформы). — «Итоги» на таком уровне недостойно российского офицера», — отметил он, явно имея в виду Анатолия Квашнина.

Президент, конечно, прекрасно осведомлен о конфликте в Минобороны. Но пока борьба шла под ковром, он мог, следуя своей излюбленной тактике, оставаться над схваткой и не принимать ничью сторону. Он и сейчас пытался сделать вид, что ничего особенного не произошло. Мол, это всего лишь «разговор военных

специалистов». «В любом случае решения будут позитивны», — успокоил он специалистов, — и направлены на укрепление обороноспособности страны. Но никого эти фразы обмануть не могут. На сей раз президенту придется сделать выбор. ■ А.Г.

Очевидное и невероятное



Воспрошло неделю в Государственной думе кипела работа — члены законодательной комиссии, в состав которой вошли представители обеих палат парламента и президентской администрации, пытались прийти к консенсусу в отношении закона «О порядке формирования Совета Федерации». Хотя многие члены Федерального Собрания, в частности губернатор Кемеровской области Амана Тулеев, с самого начала считали — согласие невозможно в принципе. Главная проблема, по мнению Амана Тулеева, — в разном понимании основной задачи реформы: «Совет Федерации говорит о целостной реформе власти в стране и выступает за соглашение, затрагивающее не только верховную палату, но и Госдуму, президентскую администрацию, правительство. Депутаты же нацелены только на ликвидацию Совета Федерации с губернаторскими составами».

Кемеровский губернатор уверен, что реформированный сенат будет козлыком, близким на полном, а у новых сенаторов в отличие от старейшин не будет никакой ответственности за принимаемые законы или их исполнение, отсюда вывод: собирать верховную палату в обновленном виде не следует, дабы избавить народ от новой армии прожорливых госчиновников, которые потребуют себе кучу привилегий за государственный счет. Касательно ответственности и скромности аппетитов, Амангельды Молдагалыевич, конечно, льстит и себе, и своим коллегам по палате. Но это все лирика, а в плане же Тулеев оказался прав: договориться представителям двух палат так и не удалось.

Почему же так? Начальник думской комиссии по законодательству и конституции Сергей Савельев — до 1 января 2002 года — был отодвинут с места главы палаты, губернаторам позволили назначать своих представителей в сенат без согласования с региональными парламентами. Думцы так и не согласились лишь с одним — требованием предоставить главам субъектов Федерации право отзыва этих самых представителей по своему усмотрению. Но этот единственный пункт перевесил все остальные: так

Вечный Бислан



Бислану Гантамирову удалось в очередной раз вернуться в большую чеченскую политику. Он назначен заместителем главы администрации Чечни Ахмада Кадырова и будет курировать силовые ведомства республики. Гантамиров пообещал заявить, что вновь приступает к формированию чеченской милиции, численность которой планирует довести до 6 тысяч. На встрече Путина с оловниками, которая прошла 6 июля в Моздоке, российский президент сказал, что надо смелее опираться на самих чеченцев. Думается, не случайно и не без ведома Путина на этой встрече оказался и Гантамиров.

Кадыров объявил, что назначение зам-оловника — это его собственное решение. Однако в полосе муфтия не было ни малейшего энтузиазма. Инициаторы назначения (по крайней мере так говорят в окружении Бислана) были — начальник Генштаба Анатолий Квашнин и президентский полпред Виктор Казанцев. Для них лучше близкий по духу Гантамиров, чем кто-то еще. А вот Владимир Рушайло отреагировал на нового кадыровского зама довольно кисло. Министр внутренних дел заявил, что в милицию нередко просачиваются бывшие боевики и наоборот, милиционеры норовят бежать в горы, к тому же многие гантамировские добровольцы не имели никакого понятия о профессиональной муниципальной работе.

Назначение Гантамирова неизбежно создаст определенные проблемы. Ведь фигура Кадырова должна примирить с Россией ту часть дудайевской и масхадовской элиты, которая во второй войне участия не принимала. А люди, в нее входящие, Гантамирова ненавидят. То есть новое назначение общественную поддержку муфтия не расширит, а почти наверняка сузит. Но у российского Совета просто нет никого, кроме Гантамирова, кто способен возглавить чеченских оловников. А к тому, что республиканские правоохранительные органы придется формировать из чеченцев, российские власти привела суровая необходимость: никто, кроме местных жителей, не способен отличить боевика от небоевика. ■ Г.Н.



GMA
GEMA

www.gema.ru

Доктрина Ивановых

Старческие хвори и юношеские комплексы российской дипломатии прекрасно уживаются в новой Концепции внешней политики России



ДВА ВЕЩА СОВЕРШЕННО НЕОЖИДАННО — СОВЕТ БЕЗОПАСНОСТИ, ГДЕ СЕКРЕТАРИУЕТ СЕРГЕЙ ИВАНОВ (справа), И ВОЗГЛАВЛЯЕМОЕ ИГОРЕМ ИВАНОВЫМ МИНИСТЕРСТВО ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ — СОЗДАЛИ ДОКУМЕНТ, КОТОРЫЙ НА ДЛИННЫЕ ГОДЫ ДОЛЖЕН СТАТЬ ДЛЯ РОССИЙСКИХ ДИПЛОМАТОВ СВОЕГО РОДА ПОСЛАНИЕ. ОДНАКО НОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ РОССИИ СТОЛЬ РАСПЫСЧАТА И ПРОТИВОРЕЧИВА, ЧТО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЕЕ МОЖНО РАЗВЕ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКТИВНОГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПОРТИРЕТА АВТОРОВ

Александр Гольц

АНАМНЕЗ

НЕ УСПЕЛИ АНАЛИТИКИ ВЫБРАТЬСЯ ИЗ дебрей расплывчатых, пропавших друг другу формулировок, Концепция национальной безопасности и военной доктрины, как их головы подверглись новому испытанию: МИД и Совет безопасности одарили страну документом, именуемым Концепцией внешней политики России. По сравнению с этим шедевром все предыдущее — образцы конкретики и логики. Первое впечатление от Концепции: придумана она для того, чтобы окончательно отбить у мирового сообщества охоту почитать Россию своим куцем прикидываемым умником.

Прочитет, например, иностранный дипломат (ему, несчастному, положено читать все это по должности), что для России плохо, когда «при решении принципиальных вопросов международной безопасности ставка делается на западные институты и форумы ограниченного состава», переворочет страницу и уронит на грудь свою умную и бессильную голову. Потому что далее там написано: «Россия придает большое значение своему участию в группе восьми наиболее развитых индустриальных государств», то есть как раз в таком «форуме ограниченного состава». Документ, претендующий на то, чтобы стать своего рода логикой для наших дипломатов, изобилует фразами, которые могут поставить в тупик кого угодно: «Важно и далее развивать отношения с Ираном». Может, они и действительно важны, но хорошо бы пояснить, почему именно с Ираном, а не с Суданом,

например, и в какой области следует развивать эти отношения. Таким пассажами изобиловали отчетные доклады генеральных секретарей ЦК КПСС на съездах партии. Но тогда хоть цель была популяризировать, заставить весь мир падасть, почему упомянут именно эта страна. Получит она оружие на многие миллионы долларов или «ограниченный военный континент». Сейчас пугать мы никого не хотим, более того, и президент, и министр иностранных дел многократно заявляли о намерении сделать российскую внешнюю политику максимально открытой и понятной. Задача заданная, но из прошлого создатели Концепции выткнули пока что только одну ногу.

При этом понимают они все вроде бы правильно: «международная обстановка, сложившаяся к началу XXI века, потребовала переосмысления общей ситуации вокруг Российской Федерации, приоритетов российской внешней политики и возможностей ее ресурсного обеспечения». После такой фразы ждешь, что внешнеполитические стратеги сформулируют одну-две главные цели и расколют, какими средствами следует их добиваться. Собственно, так уже много лет строится внешнеполитическая доктрина развитых стран. «Доктрина Эйзенхауэра», к примеру, объявила приоритетным районом для США Ближний Восток, «доктрина Фукуды» нацеливала Японию на развитие связей с ее «ближними зарубежьем» — государствами Юго-Восточной Азии.

Однако большая часть 20-страничной «доктрины Ивановых» (министра иностранных дел и секретаря Совета безопасности) заполнена откровениями, практическая ценность которых такая же, как полукруг «Народ и партия едины». Много ли пользы вынесут наши дипломаты из таких, например, замечаний: Россия, обладая значительным потенциалом и ресурсами во всех областях жизнедеятельности, поддерживая интенсивные отношения с ведущими государствами мира, оказывает существенное влияние на формирование нового мироустройства или «Россия — это надежный партнер в международных отношениях». Цели же нашей внешней политики сформулированы так, что и доценты с кафедры научного коммунизма не смогли бы выразиться ту-



маннее. Здесь и «обеспечение... прочных и авторитетных позиций в мировом сообществе», и «координирование на общеглобальном уровне процессов в целях формирования стабильного, справедливого и демократического миропорядка», и даже содействие «популяризации русского языка и культуры народов России в иностранных государствах». Иными словами, нет на этом свете ничего, что не являлось бы целью российской внешней политики.

Единственная польза от этого документа: он наглядно демонстрирует, какая

мутная болтушка из старческой ностальгии по былой имперской величии и юношеского комплекса неполноценности плещется в головах тех, кто определяет российский внешнеполитический курс.

Авторы Концепции из всех сил стараются соответствовать новым веяниям: «В отношении между государствами все большую роль играют экономические, политические, научно-технические, экологические и информационные факторы». Но какую проблему они ни затрагивают, у них, как у рабочего из анекдота, все равно получается «каша из каш». Скажем, начинают во здравие: «Интеграционные объединения приобретают все большее значение в мировой экономике, становятся существенным фактором региональной и субрегиональной безопасности и миропорядка». Но вдруг сменяются и заводят старую шпарманку интеграционных процессов чреватых попытками принизить роль суверенного государства, и потому они «создают угрозу произвольного вмешательства во внутренние дела».

Понять, как авторы относятся к глобализации мировой экономики, прагматически невозможно. В одном месте сказано, что она способствует социально-экономическому прогрессу, а двумя строчками ниже читаем, что глобализация — порочная дрянь, так как она повышает (о ужас!) зависимость экономической системы и информационного пространства РФ от воздействия извне. В этот пронизанный ксенофобией контекст вполне органично вписываются выпады против американцев вроде того, что они только и думают как бы создать монополизаторскую структуру мира при экономическом и силовом доминировании США.

Одна из немногих международных проблем, которая прямо обозначена в Концепции, это, разумеется, планы Соединенных Штатов создать в нарушение Договора 1972 года противоракетную оборону всей территории страны. Ответ на вопрос, как Россия собирается этим планам противодействовать, Концепция дает даже для этого документа уж слишком лаконичный — в этом случае будут предприняты адекватные меры.

Идущие из советского прошлого мироощущение (страна окружена врагами — это и США, и НАТО, и некие «форумы ограниченного состава») странным образом сочетается с желанием утвердиться в том самом кругу государств, которые, по мнению Москвы, если не прямые враги России, то уж во всяком случае явные ее недоброжелатели. Опасение, что на планете хоть что-то произойдет без участия Москвы, сквозит чуть не в каждой фразе Концепции. Скажем, авторы констатируют: в Азии наибольшую озабоченность вызывает обстановка на Корейском полуострове. Ожидается, что следом будет сказано,

как именно собирается Россия способствовать разрешению этой проблемы. Вместо этого нам сообщают, что «усилия будут сосредоточены на обеспечении равноправного участия России в решении корейской проблемы». То же самое и о ближневосточном урегулировании: «Используя свой статус как сопонсора мирного процесса, Россия намерена вести лично на активное участие в нормализации обстановки... приоритетной задачей России будет восстановление и укрепление ее позиций... в этом богатом и важном для



наших интересов регионе мира». Как-то уж очень откровенно авторы признаются в том, что Москва заинтересована не столько в урегулировании конфликтов, сколько в максимальном своем участии в этом урегулировании.

Даже вполне справедливые утверждения, что принимать роль ООН, использовать силу в обход Совета безопасности нельзя, выглядят на таком фоне как попытка России (обладающей тем правом вето) сохранить за собой хотя бы теоретическую возможность контролировать действия других держав на международной арене.

Концепция внешней политики, да и другие документы такого рода демонстрируют, что Россия так до сих пор и не определилась со своими приоритетами в международной сфере. Да и не удастся сформулировать, пока Кремль не найдет в себе силы признать: сегодня наша страна не имеет возможности влезать во все международные дела. Если Россия не умиротит свои амбиции, она неизбежно столкнется с тем, что более агрессивные, обладающие большей экономической мощью государства будут вежливо (как никак ядерная держава), но весьма твердо ставить ее на место. Только осознание этой порочной реальности позволит стране разглядеть свои внешнеполитические цели. Тогда и Концепция внешней политики станет рабочим документом, а не сонным школьником младших классов на тему «Как меня обижали большие дяди».

ЗА СПИНОЙ АЛЕКСАНДРА ГОЛЬЦА, ВПЛОТЬ ДО ГОРБАЧЕВСКОЙ ПЕРЕСТРОЙКИ ЗАНИМАВШЕГО ПОСТ МИНИСТРА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ СССР, БЫЛА ГИГАНТСКАЯ ИДЕЯ ИМПЕРИИ, ГОТОВАЯ ВОЙТИ С ЦЕЛЫМ МИРОМ. НЫНЕШНИЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ДИПЛОМАТИЧЕСКОГО КОРПУСА, КОГДА НЕ МОГУТ СВЯЗАТЬСЯ С МЫСЛЬЮ, ЧТО РОССИЯ БОЛЬШЕ НЕ ОКРУЖЕНА КОЛЬЦОМ ВРАГОВ

Ленинградское

Дело

В следственных материалах по «Русскому видео» отчаянно пытаются найти компромат на Гусинского



Маша Гессен

СКАНДАЛ

«ЛУЧШЕ НЕ НАДО, МАШ» — 29 февраля этого года следователь Генпрокуратуры Юрий Ванюшин советуется мне не писать материал о деле петербургского предпринимателя Дмитрия Рождественского. — А то алименты еще. Гривы сейчас много.

«Может, мы все-таки встретимся, вы мне объясните, в чем суть дела?»

«Нет такого следственного действия как интервью, — смеется следователь. — Сколько ни искал в УПК, так и не нашел».

Звоню следователю — формальность. Практически всегда следователь отвечает, что не может встретиться с журналистом, пока идет следствие. Но Юрий Ванюшин — следователь необычный, с чувством юмора. И биография у него необыкновенная. Ванюшин учился на юрфаке Ленинградского университета вместе с Владимиром Путиным, потом рабо-

тал в прокуратуре, затем, когда бывший однокурсник вернулся на родину, работал вместе с ним в мэрии Санкт-Петербурга. Когда Путин уехал в Москву, Ванюшин вернулся на работу в Генпрокуратуру, где стал, как там говорят, «важничком» — следователем по особо важным делам. Приемным таким, который живет и расследует не в Москве, а в родном Петербурге. Ванюшин занимался важными расследованиями, например, делом о компании «Русское видео», что позволило ему сначала приложить руку к аресту руководителя питерской компании Дмитрия Рождественского, а затем — председателя совета директоров, крупнейшего участника Общества с ограниченной ответственностью «Русское видео» — П-канал Владимира Гусинского. С этого места стоит рассказать подробнее.

По мнению Натальи Борисовны Рождественской, все началось в майскую ночь 1996 года, когда в Санкт-Петербурге выбрали губернатора. «В Маринском дворце сидели две группы — ивелевская и собачковская, — рассказывает она. — Всем, кто был в ту ночь вокруг Собчака, Яковлев

отомстил». Не всем, конечно: предвыборный штаб Собчака фактически возглавляли два человека — Дмитрий Рождественский, тогда глава госпредприятия «Русское видео», которому принадлежала лицензия на вещание на питерском П-м телевизионном канале, и Владимир Путин. Последний вскоре после провала Собчака, как известно, уехал работать в Москву. Его бывший соратник стал постоянным посетителем прокуратуры, куда его вызывали в связи с расследованием «коррупции в высших эшелонах власти Санкт-Петербурга». В Петербурге данное расследование более известно под старомодным названием «Ленинградское дело». Это дело о квартире Собчака, о якобы мажоранских с недвижимостью — обо всем том, что благополучно заглохло в марте этого года, после смерти бывшего мэра и избрания его бывшего заместителя президентом России.

Неприятности Рождественского начались с налоговой проверки в марте 1997 года. В мае пришло письмо от Виктора Черкезова, тогда главы питерского ФСБ, в котором утверждалось, что передатчик, которым пользовался П-й канал, является уг-



«ЛЕНИНГРАДСКОЕ ДЕЛО» РАСКРУЧАВАЛОСЬ МЕДЛЕННО, И ДО РОЖДЕСТВЕНСКОГО ОЧЕРЕДЬ ДОШЛА НЕ СРАЗУ

рохской национальной безопасности. Институт «Роботеники», где располагался передатчик и монтажные студии П-го канала, разорвал договор аренды с «Русским видео» (теперь высшей «Роботеникой» пользуется ТН-6, что, видимо, не представляет угрозы национальной безопасности). Пошли статьи в прессе о Рождественском. Начались допросы. Судя по словам следователей, Рождественский подозревался в отмывании денег бывшего мэра. «Поехало в одном, — говорит Наталья Борисовна. — Собчак не дал «Русскому видео» даже того, что им полагалось за предвыборную рекламу, только кормил обещаниями». К марту 1998 года появились новые подозрения, и Рождественскому было наконец предъявлено обвинение — в неуплате налогов. В одну ночь в конце месяца прошел 41 обыск в петербургских квартирах людей, имевших какие бы то ни было отношения с «Русским видео», в том числе журналистов-внештатников. «Вот тогда они всеобщую зане-лились Димой», — говорит его мать. Обыски в офисе, дома и на даче стали привычным делом, а вызовы на допрос — явлением ежедневным. В августе 1998 года у жены Дмитрия Рождественского, тоже Натальи, случился инсульт. «Мы тогда сидели на даче, его каждый день таскали на допрос, мы не знали, вернется он или нет, — говорит Наталья Борисовна. — У меня-то за-калка лучше, потому что отец сидел три раза. А Наташа оказалась слабее».

Спустя несколько недель, 10 сентября 1998 года, Рождественскому было предъявлено новое обвинение, на этот раз в хищении в особо крупном размере. В отличие от неуплаты налогов, такое обвинение предусматривает заключение под стражу на время предварительного следствия, и в тот же день Рождественский был арестован. С тех пор — уже 22 месяца — Дмитрий Рождественский содержится под стражей, сначала в следственном изоляторе в Выборге, где когда-то была зарегистрирована компания «Русское видео», затем в Москве, теперь — в Петербурге. Три раза суды рассматривали ходатайство адвокатов Рождественского об изменении меры пресечения и трижды отказывали, несмотря на то, что адвокаты предъявляли справки — а судебно-медицинская (большая редкость в таких случаях) подтверждала, — что Рождественский тяжело болен: спазм диафрагмы, полиартрит, хронический гепатит, фурункулез и много чего еще. Знакомые Рождественского по долгоречивым временам говорят, что, несмотря на свои относительно молодые годы (он родился в 1954 году), он часто и тяжело болен. Его мать рассказывает, что во время последнего из свиданий в следственном изоляторе он не мог самостоятельно передвигаться. Кроме того, его жена остается инвалидом после инсульта — у нее парализована вся левая сторона тела, — а также страдает полиневрозом, расстройством и нуждается в постоянном уходе. Кажется бы, такой набор напастей должен смутить самого жестокого сердцем судью, тем более когда речь идет о человеке, обвиняющемся не в убийстве или изнасиловании, а в экономическом преступлении. Однако, по словам Натальи Борисовны, судьи дают понять, что Генпрокуратура всякий раз выражает крайнюю заинтересованность в том, чтобы Рождественский не выходил на свободу.

Суть дела. Формальная

Так в чем же, по мнению следствия, вина Рождественского? Окончательное обвинение предъявлено ему в январе этого года. В неуплате налогов он больше не подозревался. Зато обвиняется в хищении в крупном размере и в двух актах мошенничества в крупном размере. Обвинение в мошенничестве касается закладки в 1996 году — по версии следствия, обманом путем — автомобиля ВАЗ-21099. Прием, согласно обвинительному заключению, клеветочно-девушкой закладкой не сам Рождественский, а его заместитель, но поскольку сделки не могла быть оформлена без подписи Рождественского, это преступление является вину ему. Преступление же заключается в том, что заместитель Рождественского якобы уговорил рекламодателя, занимающегося торговлей автомобилями, оформить машину на него в счет платы за рекламу на П-м канале.

Второй акт мошенничества касается дачи Рождественского. Согласно обвини-

тельному заключению, Рождественский заключил договоры от имени госпредприятия «Русское видео» и получил бетона и другие материалы для ремонта дороги около дачи на 80 миллионов неденоминированных рублей, мебели и вагона на 73 миллиона, а также строительные работы на 17 миллионов. То есть накопил 324 тысячи рублей в сегодняшних деньгах. Так зачем же это его держат в тюрьме почти два года?

Впрочем, в обвинительном заключении есть и более серьезное обвинение. В 1995 году Рождественский вместе с финским партнером основал в Финляндии фирму под странным названием «Русское видео» «RuAF Oy Ltd», официальной целью которой выступало привлечение финской рекламы на П-й канал. В 1995 — 1996 годах госпредприятие «Русское видео» производило, а П-й канал размещал рекламу финской предприятий. Деньги за рекламу, согласно обвинительному заключению, поступали на счет вымышленной финской компании, и к марту 1997 года на счету накопилось 157 341 финская марка. Тут, по версии следствия, вместо того, чтобы перевести деньги на счет вверенного ему госпредприятия «Русское видео», Рождественский взял 142 500 финских марок и использовал их для увеличения своей доли в уставном капитале финской компании. Таким образом он якобы похитил сумму, эквивалентную примерно 23 тысячам долларов. Выходит, поэтому он и сидит почти два года? Верно ли.

Во-первых, обвинение выглядит довольно неубедительно. Самая серьезная его часть, квалифицированная как хищение, в действительности, по мнению адвоката Рождественского Сергея Афанасьева, таковым не является. Хищение предполагает то, что на юридическом языке называется «изъятием». Иными словами, чтобы деньги были похищены, например, у госпредприятия «Русское видео», они должны сначала оказаться в распоряжении этого госпредприятия. Если же, как грозит обвинительное заключение, деньги, предназначенные для госпредприятия, туда не попали, потому что ими завладел Рождественский, то его преступление является не хищением, а мошенничеством. А в этом случае, согласно действовавшему на момент совершения предполагаемого преступления Уголовному кодексу, максимальный срок лишения свободы за мошенничество — один год, а срок давности — два года.

Что касается дачи, то это, утверждает защита, была база отдыха госпредприятия «Русское видео», которому и следовало оплатить ее сооружение. Наталья Борисовна объясняет, что новый дом на участке, принадлежавшем семье Рождественских, был построен по ее требованию: ей надоело ежедневно принимать толпы сотрудников сына. Новая дача была передана на баланс госпредпри-

ятия — правда, уже после окончания строительных работ.

Конечно, все это — уверения защитников Рождественского. Возможно, когда дело наконец дойдет до суда, выяснится, что у следствия есть убедительные доказательства вины (апробет, по словам дочери Рождественского Нати, их адвокат на прошлой неделе получил от судьи заверение, что к рассмотрению данного дела она приступит не раньше чем через год — «потому что у нее есть другие дела»). Но даже если это так и Рождественский будет найден виновным, скорее всего, окажется, что он уже отбыл срок заключения, положенный за совершенные им преступления. Значит, он выйдет на свободу? Возможно, и выйдет — ненадолго, может, на несколько дней. А может, будет вновь взят под стражу прямо в зале суда.

Суть дела. Реальная

В одном из постановлений суда, отказывающих в изменении меры пресечения Рождественскому, содержится ссылка на «основное уголовное дело, следствие по которому продолжается». Откуда судья знает про дело, которое не упоминается в представленных ему материалах, — понятно: звонили из Генпрокуратуры. Конечно, суд не имеет права выносить решение на основании подобных звонков, но не в этом суть, а в том, что суд признал: реально Рождественский сидит вовсе не за то, в чем он формально обвиняется. «Финское», «дачное» и «автомобильное» обвинения были состряпаны, чтобы были основания заключить Рождественского под стражу. Но, насколько могут судить родственники и адвокат Рождественского, толком этими обвинениями следствие никогда не занималось. По сведениям Сергея Афанасьева, не был даже допрошен партнер Рождественского по фирмской фирме.

В октябре 1998 года, то есть через месяц после ареста Рождественского, на допрос вызывалась его мать. «Следователь Ванюшин спрашивает: «Что Рождественский получил от Гусинского за 11-й канал?» — вспоминает Наталья Борисовна. — Я говорю: «Очень много: золотую коллекцию фильмов с правом показа, обещание инвестиций, аппаратуру, приобретенную для «Сегодняшнего Питера» — «Я вас спрашиваю, что он получил лично?» — «Вы поймите, это он лично получил. Семейных денег туда (в «Русское видео» — «Итоги») вбухано немерено. Мы все этим занимались». (Отчим Рождественского родом из Риги, где в начале 90-х в порядке реституции получил существенное наследство — это и есть те «семейные деньги».)

Примерно тогда же, когда произошел этот допрос, один из деловых партнеров Рождественского, глава фирмы «Юридическое сотрудничество» Юрий Кондрин, лежал в реанимации после инфаркта. По



словам Натальи Борисовны, в больницу к нему пришел следователь Ванюшин с одним-единственным вопросом: «Сколько вы получили от Гусинского за 11-й канал?» Кондрин ответил, что несколько: отдал большую долю канала в обмен на обеща-

ния финансовых, на политическую возможность для поддержания канала. Однако привлечение новых партнеров в госпредприятие невозможно. В декабре 1996 года Рождественский вместе с Юрием Кондриным учредили новую компанию — Общество с ограниченной ответственностью «Русское видео — 11 канал», уставной капитал которого составляет 8,5 миллиона неденоминированных рублей, что составляло в то время около полупроцента долларов. В новой компании 70% принадлежит госпредприятию «Русское видео», 30% — возглавляемой Кондриным юридической фирме «ЮС». Оборудование в уставной капитал не входит, по сути компания является пустышкой. Рождественский обращается в Федеральную службу по телерадиовещанию и в Управление регистрации и лицензирования с просьбой: по истечении срока действия лицензии на вещание, выданной госпредприятию «Русское видео», передать ее новому ООО «Русское видео — 11 канал». При этом в письме он честно пишет, что делается это с целью привлечения капитала. В феврале ООО получает лицензию.

В марте 1997 года Рождественский обратился к руководству «Медиа-Моста» с предложением приобрести 30% ООО. Суть предложения сводилась к просьбе об инвестициях без права голоса, и «Мост» отказался. Последовали переговоры, в результате которых в мае «Медиа-Мост» внес в уставной капитал ООО 25,5 миллио-



на неденоминированных рублей, став таким образом владельцем 75% ООО. «Я ездил несколько раз в Питер, пытался оценить, что из себя представляет «Русское видео — 11 канал», — говорит исполнительный директор ЗАО «НТВ-Холдинг» Михаил Шмушкович. — Когда я посмотрел, в каких условиях они вещают, у меня в глазах потемнело. Выходила какая-то новостная программа, чуть ли не на супер-ВХС (пленка любительского класса — «Итоги»). У них было дуплетное оборудование, и то не свое». Оборудование арендовалось у госпредприятия «Русское видео» — в 1989 году, когда появилось первое арендное предприятие, оно считалось современным, а располагался 11-й канал, который к тому времени перешел из «Роботехники», в нескольких

материалах по делу «Русского видео», подписаны лично В.В. Пугачевым, возглавлявшим в то время комитет по внешним связям мэрии Санкт-Петербурга.



некоторые документы, фигурирующие в следственных материалах по делу «Русского видео», подписаны лично В.В. Пугачевым, возглавлявшим в то время комитет по внешним связям мэрии Санкт-Петербурга.

комнатушках в Институте радио и телевидения. Однако лицензия на вещание у 11-го канала была, а «Медиа-Мост» тогда разрабатывал проект телесети «НТН», в связи с чем вступал в отношения с региональными станциями по всей России. Сеть «НТН» начала вещание в январе 1998 года в 52 городах, включая Петербург. Теперь 11-й канал является одним из 232 станций, передающих программы «НТН». За три года, говорит Шмушкович, «Медиа-Мост» вложил в 11-й канал 1,2 миллиона долларов.

У 11-го канала, по словам первого заместителя начальника правового управления «Медиа-Моста» Нины Лепченко, есть одно существенное отличие от региональных телевизионных партнеров «Моста»: «Это единственное предприятие, где мы связались с государством».

«Никаких особых отношений там с государством не было, — говорит генеральный директор «НТН» Павел Корчагин. — Мы-то имеем отношение только к 11-му каналу». Его заместитель Андрей Скутин подчеркивает несколько иное мнение: «С госпредприятием, конечно, возникали проблемы. У них, например, арестована документация. Это, конечно, тяжело». Но до ареста Владимира Гусинского мнения в компании было примерно такое: «Да, у одного из участников возникли какие-то проблемы с прокуратурой, — говорит Корчагин. — Мы-то тут при чем?» Тем более

что все обвинения против Рождественского вроде бы касались того, что произошло еще до прихода «Моста».

Обвинение против Гусинского

Обвинение, предъявленное главе холдинга «Медиа-Мост» 16 июня, — документ удивительный. Адвокаты Владимира Гусинского уже не раз говорили, что обвинение абсурдно. Это, возможно, не самая лучшая формулировка. Дело в том, что из четырех страниц текста совершенно невозможно понять, в чем именно обвиняется Гусинский. К сожалению, привести текст целиком невозможно, но представляю вниманию читателя конспект (орфография и пунктуация в цитатах исправлены).

В 1992 году основано госпредприятие «Русское видео», являющееся объектом федеральной собственности. В документах предприятия содержится нарушения его же устава. В 1993 году госпредприятие получило лицензию на вещание на 11-м канале. В конце 1996 года Гусинский, имея умысел на приобретение права на предприятие, ведущее на 11-м канале, вступил в преступный сговор с Рождественским и Кондриным.

«Согласно единому преступному умыслу», Рождественский создавал видимость убыточности 11-го канала. 19 декабря 1996 года Кондрин и Рождественский создали ООО «Русское видео — 11 канал». 30 декабря Гусинский учредил ЗАО «Медиа-Мост» — «с целью создания юридической базы и преступного заглаживания прав на вновь созданное предприятие ООО «Русское видео — 11 канал». Затем лицензия на вещание была получена новым ООО по подложным документам. И, наконец, «завершая единый преступный умысел на приобретение права на чужое имущество и действуя согласованно, Рождественский и Кондрин от имени общего собрания учредителей ООО «Русское видео — 11 канал» 06.05.97 включили ЗАО «Медиа-Мост» в лице Гусинского в состав общества, (...) что обесценило Гусинскому, Рождественскому и Кондрину незаконное и безвозмездное приобретение права на чужое имущество — имущественный комплекс ООО «Русское видео — 11 канал» стоимостью не менее 10 млн. долларов США, который в дальнейшем использовался ими в личных корыстных целях».

В чем тут состав преступления? В использовании подложных документов для получения лицензии? Даже если это имело место, как ни крути, Гусинский тут ни при чем. В чем же заключается «незаконное и безвозмездное» заглаживание имущества, постановление не объясняет. Как не объясняет и каким образом компания, исправно сдававшая раз в квартал нулевые балансы, имевшая ус-

тавной капитал в сумме полутора тысяч долларов и больше ничего, могла оцениваться в 10 миллионов долларов.

Может, у следствия есть какие-то доказательства, о которых мы не подозреваем? Все может быть, конечно, но скорее всего это постановление о привлечении в качестве обвиняемого является именно тем, на что оно на первый взгляд похоже: наскоро состряпанным документом, призванным как-то обосновать уже состоявшийся арест Гусинского. Значит ли это, что обвинение развалится на глазах у изумленной публики? И да, и нет. Скорее всего, Гусинского ждет в некотором смысле то же самое, что и Рождественского: первоначальное обвинение будет отменено в пользу другого, «настоящего», ради которого следователи копают уже два года, уверенные, что не может такого быть, чтобы Рождественский не получал от Гусинского маду за 11-й канал!

Вот с чем могут быть связаны непонятные фразы в постановлении о «видимости убыточности» и о якобы реальной стоимости не меньше 10 миллионов долларов.

Вообще-то трудно представить, что 11-й канал для кого бы то ни было представлял в ту пору такую ценность. В первый год совместной деятельности «Моста» и 11-го канала доходы последнего исчислялись тысячами рублей (теперь — тысячами долларов). Рекламный рынок Петербурга — далеко не самый лакомый кусок в России, он сильно отстает от таких крупных городов, как Екатеринбург, Нижний Новгород или Казань. Для сравнения — в мае ОРТ заплатило за лицензию на вещание один миллион долларов. В 1997 году, когда 11-й канал получил лицензию, еще не было ни системы платы, ни оценки лицензий. Но гендиректор «НТН» Павел Корчагин предлагает подсчитать возможную стоимость лицензии 11-го канала из расчета на душу населения: если общенациональная лицензия стоит миллион, то петербургская должна стоить чуть меньше 30 тысяч долларов. Правда, если учесть, что 11-й канал ловится не везде в городе и не обладает тем, что телевизионщики называют «инерцией просмотра», то стоимость должна быть еще ниже.

Впрочем, был подкуп или нет — вопрос для следствия второстепенный. Главное, как показывает опыт Рождественского, человека можно мучить годами, постоянно видоизменяя обвинения. Расчет тут, наверное, на то, что с «Мостом» произойдет то же, что с госпредприятием «Русское видео»: по свидетельствам коллег Рождественского, стараниями прокуратуры эта компания разрушена. Кому все это надо? Дмитрия Рождественского, Юрия Ванюшина, Виктора Черчесова и Владимира Гусинского связывал один человек: тот, кто сотрудничал с первым, учился со вторым, продолжает работать с третьим и отдал приказ об аресте четвертого. ■

Вольному бизнесу



Отечественные предприниматели не желают замечать опасных тенденций в действиях властей при «наведении порядка в экономике». Они надеются, что связи позволят им уберечь свой бизнес от поглощения государством

Дмитрий Пинскер
КОНЦЕПЦИЯ

ВЕСТИ ВОЙНУ НА НЕСКОЛЬКО ФРОНТОВ тяжело и рискованно. Однако большая часть окружения президента, да и сам Владимир Путин, не спешат брать тайм-аут, судя по всему, рассчитывая на успех «ближника». Формируя утверждение закона о новом порядке формирования Совета Федерации, Кремль наращивает усилия и на другом направлении — раз-

вивая наступление на крупный бизнес. С последним, возможно, власть и поведет себя. Да только нанесет удар по «Медиа-Мосту», — проведя шумный обыск, а затем арестовав Владимира Гусинского, — Кремль сам поставил себя перед необходимостью по меньшей мере поддерживать впечатление у стороннего наблюдателя, что наступление ведется и на другие известные всей стране компании. Таким образом действия власти должны выглядеть так, как будто речь идет о комплексной программе наведения порядка в экономике и обвинения в свержении счетов с определенными неудобными неуместны. Между прочим еще в пору пребывания нынешнего президента в кресле премьер-министра страны, сочувствующие ему и открыто ставившие на него чиновники в Кремле очень любили говорить о принципе «равноудаленного положения главы государства от лидеров крупного российского бизнеса». Лозунг такой «равноудаленности» стало необходимо проиллюстрировать чем-то очень конкретным именно теперь, после атаки на «Медиа-Мост».

«Сегодня государство имеет моральное право повысить требовательность к себе и ко всем гражданам, — заявил в интервью «Известиям» президент Путин. — Государство будет более энергично действовать в том, что касается условий работы бизнеса — я имею в виду, прежде всего, налоговую сферу, наведение порядка в экономике, — и делать это вне зависимости от того, нравится это или не нравится».

На прошлой неделе в деле «повышения требовательности» отличились сразу несколько правоохранительных структур, а список пострадавших юридических лиц заметно удлинился. В очередной раз следователи посетили офисы «Медиа-Мост», правда, на этот раз без спецназа. «Мы же известные люди, зачем нам тут шоу разыгрывать?», — следователь ФСБ Евгений Пожарский даже обиделся на вопрос, почему в этот раз спецслужбы приехали без вооруженного сопровождения.

Выход был нанесен под предлогом расследования «дела о «Русском видео», но почему-то в списке затребованных к выемке документов оказались балансы за все годы существования «Мост», результаты аудиторских проверок, материалы о взаимоотношениях корпорации с Газпромом — и ни одной бумаги о взаимоотношениях холдинга

и гиперской компании. «Когда дело будет доведено до конца, тогда мы сможем сказать и о результатах, и о конкретных виновниках», — пообещал Генпрокурор Владимир Устинов. Очевидно, что «Русское видео» лишь предлог: следователи ищут хоть что-то, чтобы засудить главу холдинга, а саму компанию обанкротить.

Независимый источник в прокуратуре решительно заявил «Интерфаксу», что последний визит в «Мост» был вызван подозрениями, что в залог «газпромского» кредита медиа-корпорации представила несуществующую собственность. И на прошлой же неделе отпакет было передано письмо Генпрокурора руководству налоговой службы с просьбой проверить со своей стороны деятельность компании.

Тем временем заместитель Устинова Юрий Бирюков вступил в переписку с главой холдинга «Интеррос» Владимиром Потаниным, предложив ему незамедлительно заплатить казне 140 млн. долларов. Ровно на эту сумму была, как считают в прокуратуре, сознательно занижена стоимость пакета акций «Норильского никеля», приобретенного ОНКСИМбанком в ходе аукциона в 1995 году. Заключительная часть послания Бирюкова Потанину звучала как сдержанное вымогательство: «В случае добровольного возмещения ущерба... к Вам не будут в дальнейшем предъявляться требования в судебном порядке».

Вслед за Генеральной прокуратурой на прошлой неделе на большую дорожку вышла налоговая полиция, возбуждая уголовные дела против АвтоВАЗа и ЛУКОЙЛа. В отличие от автогиганта, расследование по которому ведется уже год, нефтяная компания признана образцовым налогоплательщиком, о чем в мае глава МинС известил весь свет, вручив руководству ЛУКОЙЛа соответствующий прил. Теперь Геннадий Букаев, видимо, запаниковал, что возглавляет налоговую службу, а не товарищество на вере. Объявив этот парадокс журналистам, он поставил под сомнение собственную профессиональную пригодность: «Компания была награждена по предоставленным ею самой данным. Однако была еще подворожная часть айсберга, и если бы налоговые органы об этом знали, награждения могло и не быть».

Под конец недели разразился еще один скандал: в четверг стало известно, что Счетная палата подготовила обра-

— вольная смерть

щение в прокуратуру с просьбой о признании незаконными нескольких сделок, совершенных в ходе приватизации РАО «ЕЭС». В частности, речь идет о 75% акций, которые якобы были незаконно куплены иностранцами на льготных условиях. И хотя уже в пятницу страсти немного улеглись — коллегия палаты решила не торопиться и провести дополнительную юридическую экспертизу, поскольку в первичных материалах и документах, представленных руководством РАО, обнаружилось разночтение, а Анатолий Чубайс обвинил аудитора Владимира Соколова в попытке красного реванша, — инцидент рано полагать исчерпанным. В последнее время правоохранители все чаще руководствуются не результатами юридической экспертизы, а соображениями политической целесообразности.

На прошлой неделе федеральная власть открыто признала, что не намерена прощать старые грехи и каждый крупный предприниматель должен быть готов отвечать на вопросы следователей. «У нас есть выражение «ловить рыбу в мутной воде». Есть рыбки, которые уже много наловили и хотят такую ситуацию сохранить на длительную историческую перспективу. Не думаю, что это устраивает российский народ и наших партнеров за границей», — заявил на прошлой неделе в интервью ОРТ, Эн-Эн-Хей и «Рейсер» Владимир Путин.

«Российские олигархи потеряли иллюзии, который они имели при бывшем президенте Борисе Ельцине и из-за подозрительных операций в отношении их, как и всех других, может вестись расследование», — уже совсем без обиняков объявил корреспонденту «Вост. Стрим Дикорна» премьер Михаил Касьянов.

Явление «экономистов в штатском»

Неожиданно выяснилось, что жесткую позицию главы государства не вполне разделяют сотрудники нынешнего состава его администрации. Более того, в Кремле есть все еще достаточно влиятельная группа лиц, предпринимающая попытки несколько сгладить углы и смягчить позицию власти в отношении бизнеса.

«Я лично считаю, что спой наших выходящих промышленников очень тонкий и очень ценный... И, конечно, горячелось в отношении с ними нельзя, — заявил в интервью «Коммерсанту» замес-



титель руководителя кремлевской администрации Владислав Сурков, отвечающий в аппарате за проблемы внутренней политики. — Надо забыть то, что было раньше. Даже не забыть, а просто не сводить счёты. И оставить многие вещи без последствий».

Заявление это — не что иное, как предложение «нулевого варианта» при заключении контракта между властью и предпринимателями. Руководство администрации при исполнении реальных повелений Владимира Путина к мысли, что подобное соглашение обязательно должно существовать. Видимо, поэтому Александр Волошин принял самое живое участие в лоббировании инициативы Бориса Немцова о проведении круглого стола «Бизнес и власть» с участием крупнейших промышленников и финансистов из Москвы и провинции, должностного заверения подписания Хартии. И, судя по заявлениям лидера фракции СПС, президент готов вступить в диалог.

Существуют разные толкования этих двух демаршей. Вполне возможно, что это элементы стандартной игры «на доброту и злого следователя», которую затеяло президентское окружение. Однако большинство аналитиков в Москве расценило и заявление Суркова, который никогда особенно не стремился выходить на свет, и активную поддержку Волошиным инициативы Немцова как свидетельство ослабления позиций «старой гвардии». Руководители администрации, и это становится все очевиднее, продолжают терять свое влияние на президента, уступая позиции «злому следователю» — путинским спратниками по ленинградскому ХГБ во главе с секретарем Совбеза Сергеем Ивановым.



Было бы неверно представлять Александра Волошина принципиальным защитником свободы бизнеса. Он не раз демонстрировал свою приверженность принципу «цель оправдывает средства». К примеру, когда ставилась задача собрать максимум финансовых ресурсов, необходимых для успеха «Единства» на парламентских выборах, кремлевские обитатели в сентябре прошлого года не остановились перед штурмом офиса «Транснефти» и весьма сомнительной, с юридической точки зрения, сменой руководства госкомпании. Либеральные ценности мало интересуют Волошина, чему свидетельством решительное наступление «семьи» на позиции правых либералов из Центра Грета, да и на самого Грета в самый канун президентских выборов и сразу после 26 марта, когда встал вопрос о распределении ключевых постов в правительстве.

Александр Стальвин и значительная часть его советников и заместителей не имели и на самом деле ничего не имеют против окончательного политического поглощения корпораций холдинга «Медиа-Мост», позволяющего себе критиковать политику власти; «Юкоса», оказывавшего поддержку губернаторскому блоку «Отечество-Вся Россия» или ЛУКОЙЛа, дружба которого с президентами Тагари или Башкириным и одновременно демонстративное дистанцирование от Кремля вызывают серьезное раздражение в президентском окружении. Наконец, руководство администрации долгое время обеспечивало политическое прикрытие дружественному финансово-промышленному клану Абрамовича — Березовского, предпринимавшего в благоприятных политических условиях активные (а

ГЛАВА ХОЛДИНГА «ИНТЕРРОС» ПОТЕНИН ПОЛУЧАЛ НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ ПИСЬМО ИЗ ПРОКУРАТУРЫ, В КОТОРОМ ЕМУ ПРЕДЛОЖЕНО ДОПЛАТИТЬ 140 МЛН. ДОЛЛАРОВ ЗА ПАКЕТ АКЦИЙ «НОРНИЙСКОГО НИКЕЛЯ». ПРИОБРЕТЕННЫЙ ОНКСИМБАНКОМ НА АУКЦИОНЕ В 1995 ГОДУ. В ЭТОМ СЛУЧАЕ ПОТЕНИН ГАРАНТИРУЕТСЯ ОТПЛАТИТЬ ГРЕХОВ СЛЕДУЮЩИМ ОБЪЕКТОМ АТАКИ СЛЕДОВАТЕЛЕЙ, СУДЯ ПО СЛОВАМ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПРОКУРОРА, ДОЛЖЕН БЫЛ СТАТЬ ГЛАВА ЮКОСА ХОДОРКОВСКИЙ. ТАКИМ ОБРАЗОМ, ОДНАКО НОВЫЙ СКАНДАЛ РАЗРАЗИСЬ ВОКРУГ РАО «ЕЭС»: АУДИТОРЫ СЧЕТНОЙ ПАЛАТЫ ПОСТАВИЛИ ПОД СОМНЕНИЕ ЗАВЯЗАННОСТЬ ПОКУПКИ ЭТОЙ АКЦИИ ИНОСТРАНЦАМИ. ПРЕДСЕДАТЕЛИ СПЕЦИАЛЬНОГО АРГУМЕНТЫ ПОКАЗЫВАЮТ НЕУБЕДИТЕЛЬНОСТЬ, И ОН ОТПРАВИЛ МАТЕРИАЛЫ НА ЭКСПЕРТИЗУ. ТЕМ ВРЕМЯМ ЧУБАЙС ПУТАЛ ВСЕХ «КРАСНЫМ РЕВАНШИЗМ» И ПРИЗЫВАЛ ПРЕЗИДЕНТА И ПРАВИТЕЛЬСТВО ДАТЬ ОЦЕНКУ ПОСЛЕДНИМ ДЕЙСТВИЯМ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ ОРГАНОВ В ОТНОШЕНИИ КРУПНОГО БИЗНЕСА

ХОЗЯИН И РАБОТНИК

ОТЛИЧНИК

[illegible]

Назначение Мордана — сбить авиацию врага.

26 (cont'd) 1953

1995

[illegible][illegible]

1. Задание 1 (10 баллов). Прочитайте текст и выполните задания 1-4.
 2. Задание 2 (10 баллов). Прочитайте текст и выполните задания 5-8.
 3. Задание 3 (10 баллов). Прочитайте текст и выполните задания 9-12.
 4. Задание 4 (10 баллов). Прочитайте текст и выполните задания 13-16.
 5. Задание 5 (10 баллов). Прочитайте текст и выполните задания 17-20.
 6. Задание 6 (10 баллов). Прочитайте текст и выполните задания 21-24.
 7. Задание 7 (10 баллов). Прочитайте текст и выполните задания 25-28.
 8. Задание 8 (10 баллов). Прочитайте текст и выполните задания 29-32.
 9. Задание 9 (10 баллов). Прочитайте текст и выполните задания 33-36.
 10. Задание 10 (10 баллов). Прочитайте текст и выполните задания 37-40.

[illegible]

$\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \sum_{i=1}^n \mathcal{L}(y_i|\mathbf{x})$ and $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \sum_{i=1}^n \mathcal{L}(y_i|\mathbf{x})$ are the log-likelihood and the log-prior, respectively. The log-likelihood is defined as $\mathcal{L}(y_i|\mathbf{x}) = \log p(y_i|\mathbf{x})$ and the log-prior is defined as $\mathcal{L}(\mathbf{y}|\mathbf{x}) = \log p(\mathbf{y}|\mathbf{x})$. The log-likelihood is a function of the data \mathbf{y} and the log-prior is a function of the parameters \mathbf{x} . The log-likelihood is a function of the data \mathbf{y} and the log-prior is a function of the parameters \mathbf{x} . The log-likelihood is a function of the data \mathbf{y} and the log-prior is a function of the parameters \mathbf{x} .

ООО «Севесталь»*

КОММЕНТАТ
И ЕГО СОЦИАЛЬНЫМ
ПРОГРАММАМ
ПРОИЗВЕЛИ
СМЫСЛОЕ
ПЛЕЧАТЛЕНИЕ
НА ВНЕ-ПРЕМЬЕРА
МАЛЕНТИНУ
ПЛАТОНОВ
В ОДНОМ ИНТЕРВЬЮ
ОНА ЗАМЫСЛИЛАСЬ
ЧТО В ЧЕРЕПШЕ
МНОГОСТЬ
ПОТЕНЦИАЛЬНЫЙ
ЧЛЕН
ПРАВИТЕЛЬСТВА

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]
$$\begin{aligned} & \mathbf{K}_1 \mathbf{N}_1 \mathbf{q}_1 + \mathbf{K}_2 \mathbf{N}_2 \mathbf{q}_2 = \mathbf{F}_1 + \mathbf{F}_2 \\ & \mathbf{N}_1 \mathbf{q}_1 + \mathbf{N}_2 \mathbf{q}_2 = \mathbf{F} \end{aligned}$$

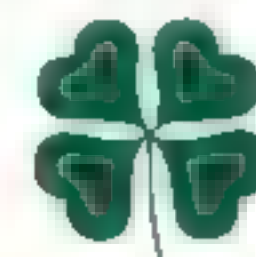
К а к о в а б у д е т М а р ш а л л у с л о в о п о м о щ ь
С о в е т с к о м у Н а р о д н о м у О б р а з о в а т е л ь н о м у
М и н и с т р с т в у К о н с т а н т и н у К а р а м а н о в у ? К а к
о н а з в а е т с я Н а с т о я щ и й П е р е в о д ч и к
с о в е т с к о г о я з ы к а — н а с т о я щ и й п е р е в о д ч и к , и н
т е р п е т е л ь м е ж д у н а м и р н ы м и П е р е в о д ч и к
м а с ш т а б — д о в о л ь н о м а л ы й . Р а з н о о б р а з — о н и т ь
е с л и м о ж е т с я . В е р н е е л и н о в о е с л о в о .

[illegible]

Учитывая Мордакилов продолжает до сих пор

Моршинский считает, что «внешние» условия не являются решающими факторами в развитии болезни. Напротив, в основе патологии лежит нарушение ритма жизни и питания, а также нарушение ритма сна и бодрствования. Моршинский считает, что «внешние» условия не являются решающими факторами в развитии болезни. Напротив, в основе патологии лежит нарушение ритма жизни и питания, а также нарушение ритма сна и бодрствования.

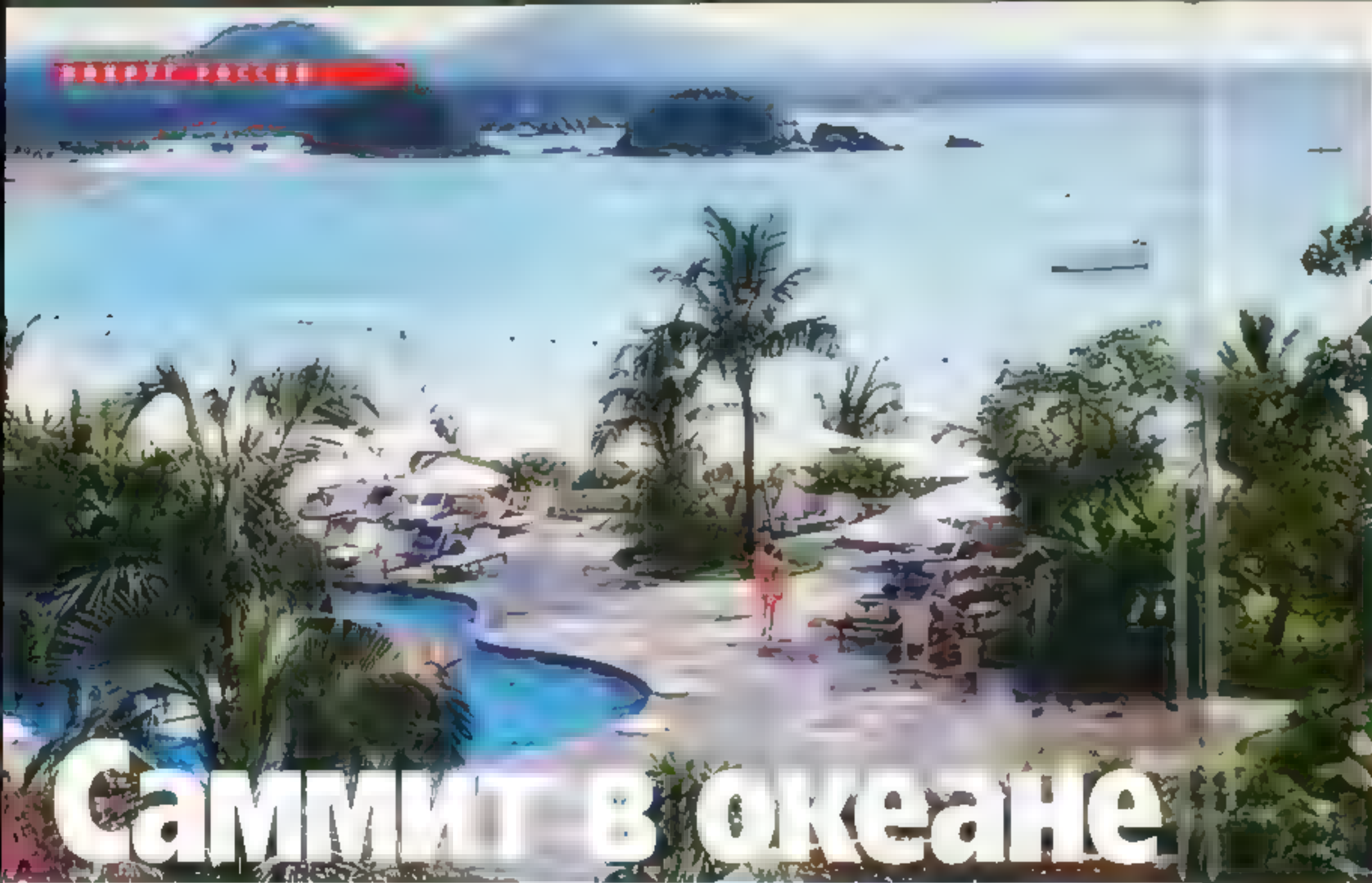
Для тех, кто ценит гарантии.



ГарантиБанк

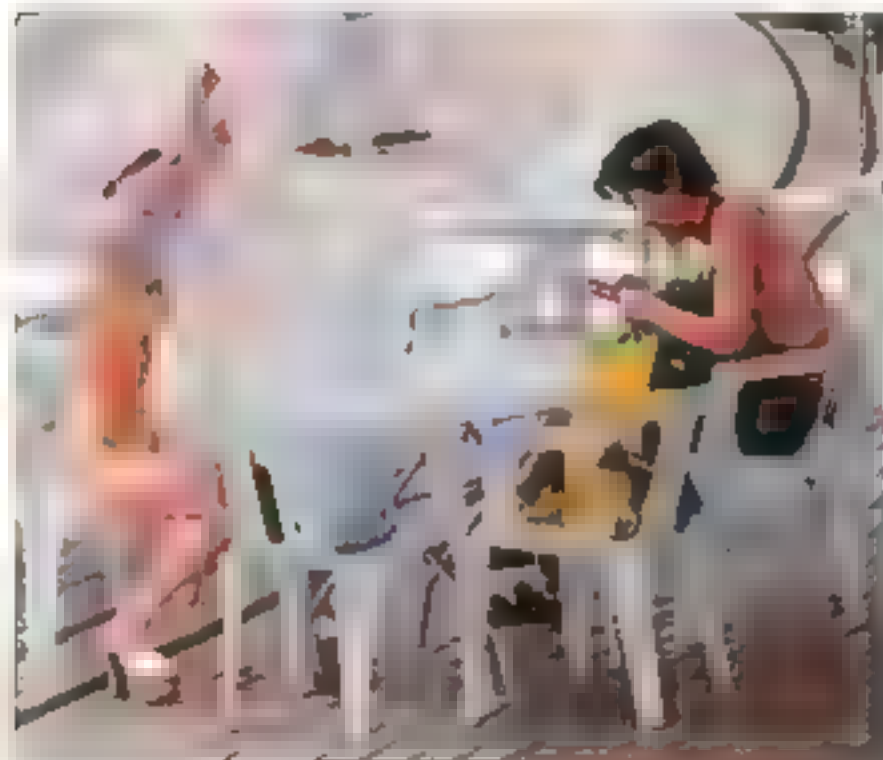
МОСКВА

Космодамианская наб., 52, строение 1, Риверсайд Тауэрс, www.gbm.ru



Саммит в океане

Проводя встречу лидеров «большой восьмерки» на Окинаве, японцы решили в очередной раз удивить мир



ЯПОНСКИЙ АМИО-О-МА-ИТО ЧЕРЕПАХА ПЛАЖЕТ МИРУ ПУТЬ В НОВУЮ ЭРУ ПРИ ДУХЕ ПРИНАВЛЮЩЕГО ПРАВОСЛАВИЯ

ЗАМЕК СЕРЮДЖЕ, ДЕ ПР-ИДЕТ БАНКЕТ ФРАНКО-Т НЕ ТОЛЬКО ЯПОНИ-ЖЕННЫЕ ПОЛИЦЕЙСКИЕ ИС-И БЕД-ПРУЖНЫЕ КАРА-ИТЫ ПИЗНАВА РОДИНА КАРАТЭ



ОТЕЛЬ «НАРИМОН-ВИЧ РЕЗОРТ»

В СТОЛИЦЕ ЕЩЕ «ИТЬ» ВЛАДИМИР ПУТИН

СВОИМИ ГЛАЗАМИ

ПЕРВОЕ, ЧТО ПРИХОДИТ В ГОЛОВУ КО-
гда вы впервые попадаете на Окинаву, — это ощущение, что вы попали в другую страну. Здесь вы видите не только красивые пейзажи, но и много интересных вещей, которые вы никогда не видели в России.

Японезия, или Гавайи Азии

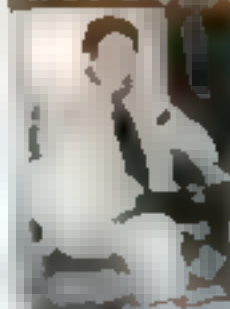
Окинава — это не просто остров, это целая страна. Здесь вы увидите много интересного, что вы никогда не видели в России. Это место, где вы сможете увидеть много интересного, что вы никогда не видели в России.



Окинава — это не просто остров, это целая страна. Здесь вы увидите много интересного, что вы никогда не видели в России. Это место, где вы сможете увидеть много интересного, что вы никогда не видели в России.

Окинава — это не просто остров, это целая страна. Здесь вы увидите много интересного, что вы никогда не видели в России. Это место, где вы сможете увидеть много интересного, что вы никогда не видели в России.

ПЕРВОСТОЧНИК



Еще не восемь

Г.м. Ногаме перед встречей на Окинаве российская пресса высказывала предположения, что на сей раз Россия станет полноправным членом «восьмерки». Несколько обоснованы эти предположения?

Многие предсказывали, что на Окинаве «восьмерка» примет решение о статусе России. Россия должна быть в составе. За место до саммита в Москве побывал президент Всемирного банка Джеймс Вулфенсон, позитивно оценивший положение дел в российской экономике и в этом усмотрев сигнал лидерам «восьмерки» «проверить» благосклонность.

В интервью газете «Дейли Йонкьюри» вы сказали, что мировые лидеры несут ответственность за то, в каком направлении пойдет Путин. В каком же направлении пойдет Путин? В каком же направлении пойдет Путин?

Можно ли вообще отделить либеральную экономику от демократии, свободы слова? А как же либеральная экономика Пеннета? А как вы оцениваете двусторонние российско-японские отношения? Считаете ли вы, например, инвестиционный климат в России благоприятным для прихода японского капитала?

Сергей Строганов



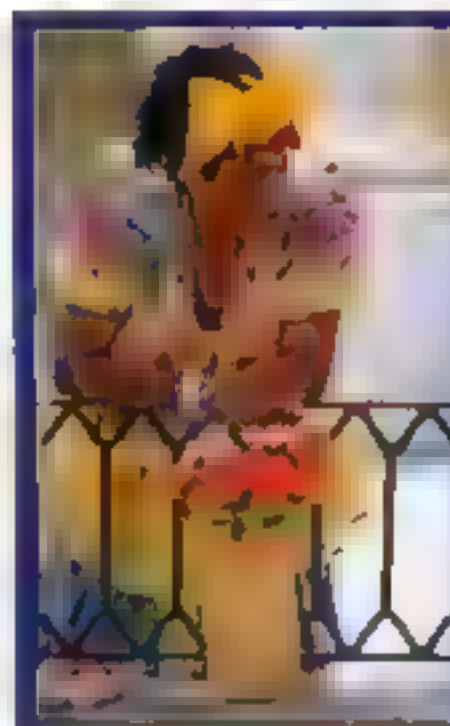
<http://bapa-tortugas.org>

[illegible]

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & -i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

[illegible]
$$\begin{aligned} & \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4} \quad \frac{1}{4} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{8} \quad \frac{1}{8} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{16} \quad \frac{1}{16} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{32} \quad \frac{1}{32} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{64} \quad \frac{1}{64} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{128} \quad \frac{1}{128} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{256} \quad \frac{1}{256} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{512} \quad \frac{1}{512} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{1024} \quad \frac{1}{1024} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{2048} \quad \frac{1}{2048} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4096} \quad \frac{1}{4096} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{8192} \quad \frac{1}{8192} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{16384} \quad \frac{1}{16384} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{32768} \quad \frac{1}{32768} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{65536} \quad \frac{1}{65536} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{131072} \quad \frac{1}{131072} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{262144} \quad \frac{1}{262144} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{524288} \quad \frac{1}{524288} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{1048576} \quad \frac{1}{1048576} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{2097152} \quad \frac{1}{2097152} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4194304} \quad \frac{1}{4194304} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{8388608} \quad \frac{1}{8388608} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{16777216} \quad \frac{1}{16777216} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{33554432} \quad \frac{1}{33554432} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{67108864} \quad \frac{1}{67108864} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{134217728} \quad \frac{1}{134217728} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{268435456} \quad \frac{1}{268435456} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{536870912} \quad \frac{1}{536870912} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{1073741824} \quad \frac{1}{1073741824} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{2147483648} \quad \frac{1}{2147483648} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4294967296} \quad \frac{1}{4294967296} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{8589934592} \quad \frac{1}{8589934592} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{17179869184} \quad \frac{1}{17179869184} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{34359738368} \quad \frac{1}{34359738368} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{68719476736} \quad \frac{1}{68719476736} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{137438953472} \quad \frac{1}{137438953472} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{274877906944} \quad \frac{1}{274877906944} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{549755813888} \quad \frac{1}{549755813888} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{1099511627776} \quad \frac{1}{1099511627776} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{2199023255552} \quad \frac{1}{2199023255552} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4398046511104} \quad \frac{1}{4398046511104} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{8796093022208} \quad \frac{1}{8796093022208} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{17592186044416} \quad \frac{1}{17592186044416} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{35184372088832} \quad \frac{1}{35184372088832} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{70368744177664} \quad \frac{1}{70368744177664} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{140737488355328} \quad \frac{1}{140737488355328} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{281474976710656} \quad \frac{1}{281474976710656} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{562949953421312} \quad \frac{1}{562949953421312} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{1125899906842624} \quad \frac{1}{1125899906842624} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{2251799813685248} \quad \frac{1}{2251799813685248} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4503599627370496} \quad \frac{1}{4503599627370496} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{9007199254740992} \quad \frac{1}{9007199254740992} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{18014398509481984} \quad \frac{1}{18014398509481984} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{36028797018963968} \quad \frac{1}{36028797018963968} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{72057594037927936} \quad \frac{1}{72057594037927936} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{144115188075855872} \quad \frac{1}{144115188075855872} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{288230376151711744} \quad \frac{1}{288230376151711744} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{576460752303423488} \quad \frac{1}{576460752303423488} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{1152921504606846976} \quad \frac{1}{1152921504606846976} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{2305843009213693952} \quad \frac{1}{2305843009213693952} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4611686018427387904} \quad \frac{1}{4611686018427387904} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{9223372036854775808} \quad \frac{1}{9223372036854775808} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{18446744073709551616} \quad \frac{1}{18446744073709551616} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{36893488147419103232} \quad \frac{1}{36893488147419103232} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{73786976294838206464} \quad \frac{1}{73786976294838206464} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{147573952589676412928} \quad \frac{1}{147573952589676412928} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{295147905179352825856} \quad \frac{1}{295147905179352825856} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{590295810358705651712} \quad \frac{1}{590295810358705651712} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{1180591620717411303424} \quad \frac{1}{1180591620717411303424} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{2361183241434822606848} \quad \frac{1}{2361183241434822606848} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4722366482869645213696} \quad \frac{1}{4722366482869645213696} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{9444732965739290427392} \quad \frac{1}{9444732965739290427392} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{18889465931478580854784} \quad \frac{1}{18889465931478580854784} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{37778931862957161709568} \quad \frac{1}{37778931862957161709568} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{75557863725914323419136} \quad \frac{1}{75557863725914323419136} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{151115727451828646838272} \quad \frac{1}{151115727451828646838272} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{302231454903657293676544} \quad \frac{1}{302231454903657293676544} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{604462909807314587353088} \quad \frac{1}{604462909807314587353088} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{1208925819614629174706176} \quad \frac{1}{1208925819614629174706176} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{2417851639229258349412352} \quad \frac{1}{2417851639229258349412352} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4835703278458516698824704} \quad \frac{1}{4835703278458516698824704} \cdot$$


Красота руин



Куба — островная мадонна, выходящая на Лорис. Об этой стране, о ее истории, о ее городах, которые на протяжении столетий представляют собой настоящее чудомира, писал старинный Леонардо Велле. Представьте, сколько...

Гавана — музей под открытым небом, населенный людьми

Монид Вилех в

ИТАЛИИ

СТОЯЦА

КОГДА СМОТРИШЬ СТАРЫЕ ФОТОГРАФИИ, видишь, как много было людей, которые жили в Гаване. Это было время, когда...

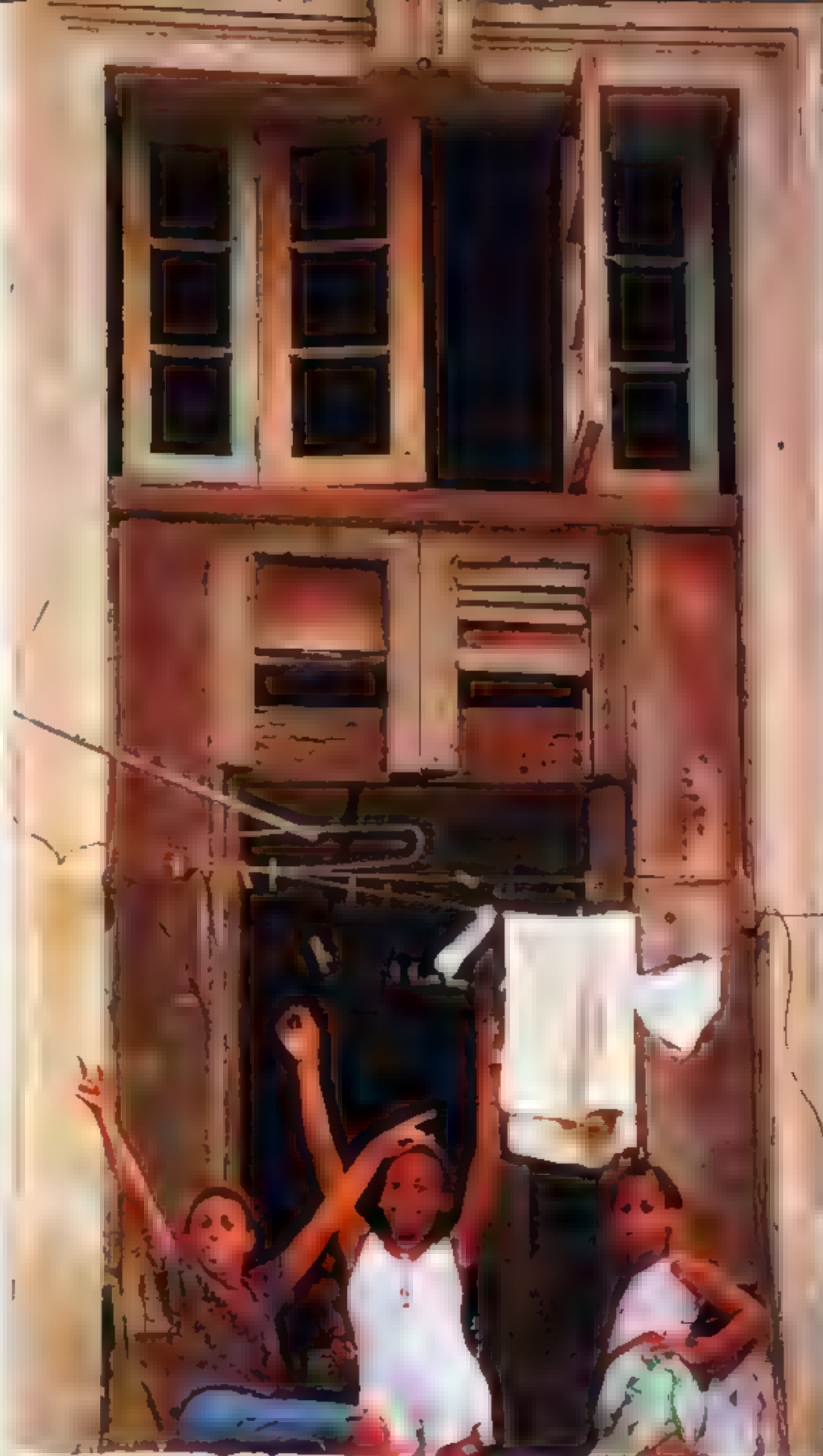
ГЛАВНАЯ, КАФЕДРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ ГАВАНЫ С СОВОРОМ 1772 ГОДА. НА ДАТ. ЛЕТ ГИМНА. АД. ЭТА ПЛОЩАДЬ НАПРАВЛЕНА ВООРУЖЕННЫМИ ПОЖИЛА МЕСТОМ ГОРОДСКОЙ СВАДЬКИ

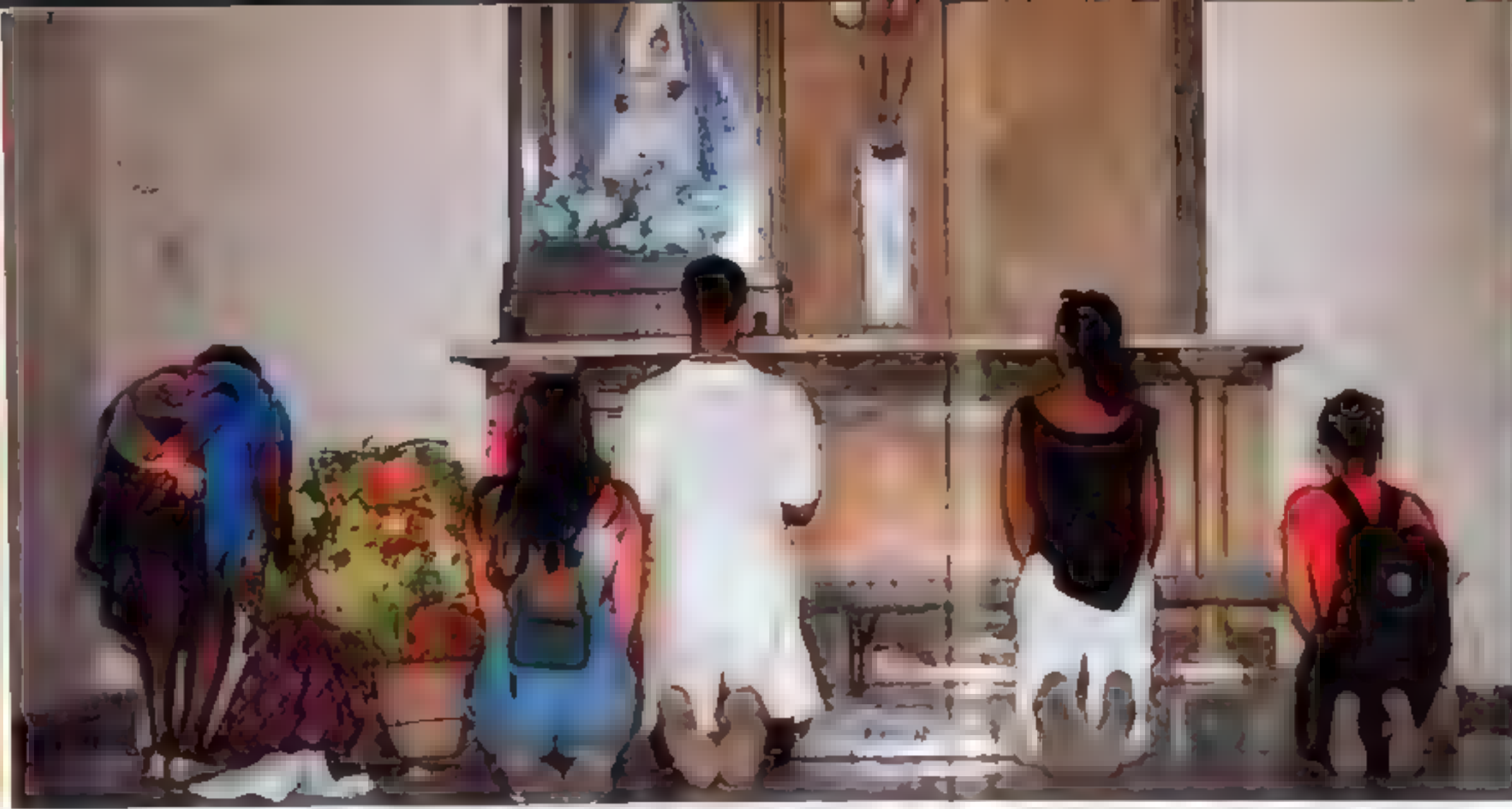


В Гаване, как и во всем мире, есть люди, которые живут в руинах. Они живут в старых домах, которые были разрушены в результате войны. Но они не боятся. Они живут в них, потому что это их дом. Это их история. Это их жизнь.

Кирпич на голову никому не падает

В Гаване, как и во всем мире, есть люди, которые живут в руинах. Они живут в старых домах, которые были разрушены в результате войны. Но они не боятся. Они живут в них, потому что это их дом. Это их история. Это их жизнь.





ДРАМ ДИТЕЙ РОГАМ — удивит своим как парке или своим это мулатка с белыми лицами и лада-цы на руках

Фасад храма девы Марии в старой Гаваме

Вот так выглядят люди в Гаваме

Вот так выглядят люди в Гаваме

ВНУТРИ НАДМОСТНО — картина "Ермалава" с танцами охоты, которые люди надевали на сцене чтобы свести "о" и были много вранья свет

10 шагов в сторону

Вот так выглядят люди в Гаваме

Вот так выглядят люди в Гаваме



Вот так выглядят люди в Гаваме



Вот так выглядят люди в Гаваме

[illegible]

Многоуважаемый «Кадиллак»

$$f_1 = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(t) e^{-itx} dt = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(t) e^{-itx} dt = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(t) e^{-itx} dt$$
[illegible][illegible][illegible]

БАЛТИСКИЕ ПАРАВАНСКОМ
ДОНАХ (СЕРГЕИ) И
ДЕРЖАТЕЛЕ РАССИИ
ЭТО НЕ МОЖЕ
ЗДЕСЬ ПРОВЕСТИ
ЗАПЕЧАТЛЕНА ЧАСТЬ
ДЕНЕЖИ. БУДУТ
СОВЕТАТЕЛИ С ПРАВДЫ
БАЛТИСКИЕ ЭТО
МОЖЕ СЛУЖИТЬ
ДОМА И РАБОТА
МАЛЕНЬКАЯ РАБОТА
ПРИКАЗЫВА
ТОЖЕ РАБОТА
НЕ ПОДПИСАТЬ
НАД ПРАВИЛО
НАД ПРАВИЛО
ПРИКАЗЫВА
В РАБОТУ

Гавана кабацкая

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

[illegible]

CT010040-1A2

НАБЕГЛЕНА
НА ПЕРВЫЙ ОДНО-
НАСАМЫН ИЗ СЛУХИ
АВЕРС В АВАИ КДА
ПРИНЦИПАТ ОДНОНАД
АВЕРС КИМЪ ПЕРВУХИ
СИСТЕМАТИКА НА САКАТ
СИСТЕМА - ПРОДУКТОВ
ДЕТНИ ВЫХОД
И ЗАКУПКА
ПОБЕДИТЕЛЬСТВО
НАДЕЖДАЕТСЯ
ОДНОНАД
ЖЕНЩИНА
КОТОРАЯ НЕ ПЕРВ
ПОДНАОМОНУЕТСЯ -
ОДНО ИЗ САМЫХ
ПОПУЛЯРНЫХ
ПЕРСОНАЖЕЙ
ЖАНАСА

[illegible]

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

[illegible][illegible][illegible]

Изобретение

Езда на велосипеде учит

координаты и баланс

то детям, то взрослым

пока ты в движении.

Учит она и тому

что сохранение

равновесия

требует усилий



Велосипеда

Лев Рубинштейн



Велосипед — это не просто средство передвижения, это искусство. Это искусство держать равновесие, это искусство управлять своим телом. Велосипед — это не просто транспорт, это стиль жизни. Велосипед — это не просто средство передвижения, это искусство. Это искусство держать равновесие, это искусство управлять своим телом. Велосипед — это не просто транспорт, это стиль жизни. Велосипед — это не просто средство передвижения, это искусство. Это искусство держать равновесие, это искусство управлять своим телом. Велосипед — это не просто транспорт, это стиль жизни.

Велосипед — это не просто средство передвижения, это искусство. Это искусство держать равновесие, это искусство управлять своим телом. Велосипед — это не просто транспорт, это стиль жизни. Велосипед — это не просто средство передвижения, это искусство. Это искусство держать равновесие, это искусство управлять своим телом. Велосипед — это не просто транспорт, это стиль жизни.

Велосипед — это не просто средство передвижения, это искусство. Это искусство держать равновесие, это искусство управлять своим телом. Велосипед — это не просто транспорт, это стиль жизни. Велосипед — это не просто средство передвижения, это искусство. Это искусство держать равновесие, это искусство управлять своим телом. Велосипед — это не просто транспорт, это стиль жизни.



Велосипед — это не просто средство передвижения, это часть культуры. Велосипеды были популярны еще в XIX веке, когда они использовались для доставки почты и товаров. В XX веке велосипеды стали популярны среди молодежи, а в XXI веке они стали популярны среди людей всех возрастов. Велосипеды — это здоровый образ жизни, это экологичный способ передвижения, это возможность наслаждаться природой. Велосипеды — это не просто транспорт, это стиль жизни.

Английские джентльмены учились ездить на самокатах в специальных школах и участвовали в соревнованиях



ИСТОРИЯ
Самобеглые коляски

Самобеглые коляски — это первые велосипеды, которые появились в XIX веке. Они были популярны среди богатых людей, которые использовали их для прогулок в парках. Самобеглые коляски были простыми в конструкции, но они были очень удобными и быстрыми. Самобеглые коляски — это предшественники современных велосипедов.



Под музыку

серебряных спиц



До велосипедного бума в России еще далеко, но желающих ездить на велосипеде становится все больше

Ирина Рубцова

РИМОН

В последние несколько лет Москва по части обилия велосипедов стала одним из самых популярных городов в России. Велосипеды стали популярны среди молодежи, а также среди людей всех возрастов. Велосипеды — это здоровый образ жизни, это экологичный способ передвижения, это возможность наслаждаться природой. Велосипеды — это не просто транспорт, это стиль жизни.

Книга: **ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА И МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ** / **В. В. ВАСИЛЬЕВ**. - М.: **ВНЕШСВЯЗ**, 1990. - 192 с. - 100 000 экз. - ISBN 5-225-00511-1.

[illegible]

По данным Госдортранса, в 2007 году в России было продано 691 тыс. велосипедов (из них 269 тыс. — для детей). В прошлом году как минимум на 10 процентов меньше удалось завезти. Конечно, для статистики этот показатель не является официальным, так как в нем не отражены велосипеды, ввозимые в первую очередь в туристических целях. Во-вторых, таможенная статистика не учитывает велосипеды из СНГ, а по оценкам Владимира Садрынского, в Россию импортируется 300–400 тыс. только белорусских велосипедов.

[illegible]

понеже в Англия в 1818 году был выдан изъясненъ предѣлъ совершаемыхъ ея гражданъ и служащихъ для уменьшенія трудовъ и

Далеко не уедешь

1. 2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784-2785-2786-2787-2788-2789-2790-2791-2792-2793-2794-2795-2796-2797-2798-2799-2800-2801-2802-2803-2804-2805-2806-2807-2808-2809-2810-2811-2812-2813-2814-2815-2816-2817-2818-2819-2820-2821-2822-2823-2824-2825-2826-2827-2828-2829-2830-2831-2832-2833-2834-2835-283

[illegible]

| | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| 2021.11.27 | 2021.11.27 | 2021.11.27 | 2021.11.27 |
| 41 | 2 | 1 | 1 |
| 42 | 3 | 2 | 2 |
| 43 | 4 | 3 | 3 |
| 44 | 5 | 4 | 4 |
| 45 | 6 | 5 | 5 |
| 46 | 7 | 6 | 6 |
| 47 | 8 | 7 | 7 |
| 48 | 9 | 8 | 8 |
| 49 | 10 | 9 | 9 |
| 50 | 11 | 10 | 10 |
| 51 | 12 | 11 | 11 |
| 52 | 13 | 12 | 12 |
| 53 | 14 | 13 | 13 |
| 54 | 15 | 14 | 14 |
| 55 | 16 | 15 | 15 |
| 56 | 17 | 16 | 16 |
| 57 | 18 | 17 | 17 |
| 58 | 19 | 18 | 18 |
| 59 | 20 | 19 | 19 |
| 60 | 21 | 20 | 20 |
| 61 | 22 | 21 | 21 |
| 62 | 23 | 22 | 22 |
| 63 | 24 | 23 | 23 |
| 64 | 25 | 24 | 24 |
| 65 | 26 | 25 | 25 |
| 66 | 27 | 26 | 26 |
| 67 | 28 | 27 | 27 |
| 68 | 29 | 28 | 28 |
| 69 | 30 | 29 | 29 |
| 70 | 31 | 30 | 30 |
| 71 | 32 | 31 | 31 |
| 72 | 33 | 32 | 32 |
| 73 | 34 | 33 | 33 |
| 74 | 35 | 34 | 34 |
| 75 | 36 | 35 | 35 |
| 76 | 37 | 36 | 36 |
| 77 | 38 | 37 | 37 |
| 78 | 39 | 38 | 38 |
| 79 | 40 | 39 | 39 |
| 80 | 41 | 40 | 40 |
| 81 | 42 | 41 | 41 |
| 82 | 43 | 42 | 42 |
| 83 | 44 | 43 | 43 |
| 84 | 45 | 44 | 44 |
| 85 | 46 | 45 | 45 |
| 86 | 47 | 46 | 46 |
| 87 | 48 | 47 | 47 |
| 88 | 49 | 48 | 48 |
| 89 | 50 | 49 | 49 |
| 90 | 51 | 50 | 50 |
| 91 | 52 | 51 | 51 |
| 92 | 53 | 52 | 52 |
| 93 | 54 | 53 | 53 |
| 94 | 55 | 54 | 54 |
| 95 | 56 | 55 | 55 |
| 96 | 57 | 56 | 56 |
| 97 | 58 | 57 | 57 |
| 98 | 59 | 58 | 58 |
| 99 | 60 | 59 | 59 |
| 100 | 61 | 60 | 60 |
| 101 | 62 | 61 | 61 |
| 102 | 63 | 62 | 62 |
| 103 | 64 | 63 | 63 |
| 104 | 65 | 64 | 64 |
| 105 | 66 | 65 | 65 |
| 106 | 67 | 66 | 66 |
| 107 | 68 | 67 | 67 |
| 108 | 69 | 68 | 68 |
| 109 | 70 | 69 | 69 |
| 110 | 71 | 70 | 70 |
| 111 | 72 | 71 | 71 |
| 112 | 73 | 72 | 72 |
| 113 | 74 | 73 | 73 |
| 114 | 75 | 74 | 74 |
| 115 | 76 | 75 | 75 |
| 116 | 77 | 76 | 76 |
| 117 | 78 | 77 | 77 |
| 118 | 79 | 78 | 78 |
| 119 | 80 | 79 | 79 |
| 120 | 81 | 80 | 80 |
| 121 | 82 | 81 | 81 |
| 122 | 83 | 82 | 82 |
| 123 | 84 | 83 | 83 |
| 124 | 85 | 84 | 84 |
| 125 | 86 | 85 | 85 |
| 126 | 87 | 86 | 86 |
| 127 | 88 | 87 | 87 |
| 128 | 89 | 88 | 88 |
| 129 | 90 | 89 | 89 |
| 130 | 91 | 90 | 90 |
| 131 | 92 | 91 | 91 |
| 132 | 93 | 92 | 92 |
| 133 | 94 | 93 | 93 |
| 134 | 95 | 94 | 94 |
| 135 | 96 | 95 | 95 |
| 136 | 97 | 96 | 96 |
| 137 | 98 | 97 | 97 |
| 138 | 99 | 98 | 98 |
| 139 | 100 | 99 | 99 |
| 140 | 101 | 100 | 100 |
| 141 | 102 | 101 | 101 |
| 142 | 103 | 102 | 102 |
| 143 | | | |

[illegible][illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

广州九鼎新材料股份有限公司

ПРОИЗВОДСТВО — От цены до качества

дан группы делится на подгруппы. На

ной местности и пр. Идея о горных вер-
хушках в последние десятилетия при-
обрела особую популярность в мире.

Может ли быть возмущение в СВЧ в начале
начинаем собирать горение депозитов и в
объемы массовых - они увеличиваются

В каждой стране формируются свои особенности:

[illegible][illegible]

Wheeler KMS, и стоит на газу немалого
 колесное предприятие Bolk Weber, которое
 купили немцы. Лифтовщик прокладывает ве-
 лосипеды под маркой Panther из нем же
 комплектовались, что и провозвещает

Людмила из мещанского района мечтает стать фидованом, аутлетом, торгашом и про Вьетнамские районы американские финансы

[illegible]

не превышаем 550 долларов;

Цена велосипедов в основном зависит от их конструктивных особенностей, применяемых материалов и комплектующих. Цена собственного велосипеда определяет его принадлежность к определенному классу. В среднем на материалы приходится 25–30 %, а в спортивные велосипеды

Амро от 150 до 400 долларов в месяц
мосты от фирмы "Лекс" (Lexus) и "Миджет" (Midget)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

$\mu^k = \begin{pmatrix} \mu_0 & \mu_1 & \mu_2 & \mu_3 \\ \mu_4 & \mu_5 & \mu_6 & \mu_7 \end{pmatrix}$

Народный велосипед

$\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \log 2 = -\frac{1}{2} \times 1 = -0.5$
 $\frac{1}{4} \log \frac{1}{4} = -\frac{1}{4} \log 4 = -\frac{1}{4} \times 2 = -0.5$
 $\frac{1}{8} \log \frac{1}{8} = -\frac{1}{8} \log 8 = -\frac{1}{8} \times 3 = -0.375$
 $\frac{1}{16} \log \frac{1}{16} = -\frac{1}{16} \log 16 = -\frac{1}{16} \times 4 = -0.25$
 $\frac{1}{32} \log \frac{1}{32} = -\frac{1}{32} \log 32 = -\frac{1}{32} \times 5 = -0.15625$
 $\frac{1}{64} \log \frac{1}{64} = -\frac{1}{64} \log 64 = -\frac{1}{64} \times 6 = -0.09375$
 $\frac{1}{128} \log \frac{1}{128} = -\frac{1}{128} \log 128 = -\frac{1}{128} \times 7 = -0.0546875$
 $\frac{1}{256} \log \frac{1}{256} = -\frac{1}{256} \log 256 = -\frac{1}{256} \times 8 = -0.03125$
 $\frac{1}{512} \log \frac{1}{512} = -\frac{1}{512} \log 512 = -\frac{1}{512} \times 9 = -0.017578125$
 $\frac{1}{1024} \log \frac{1}{1024} = -\frac{1}{1024} \log 1024 = -\frac{1}{1024} \times 10 = -0.009765625$
 $\frac{1}{2048} \log \frac{1}{2048} = -\frac{1}{2048} \log 2048 = -\frac{1}{2048} \times 11 = -0.00537109375$
 $\frac{1}{4096} \log \frac{1}{4096} = -\frac{1}{4096} \log 4096 = -\frac{1}{4096} \times 12 = -0.0029296875$
 $\frac{1}{8192} \log \frac{1}{8192} = -\frac{1}{8192} \log 8192 = -\frac{1}{8192} \times 13 = -0.0015869140625$
 $\frac{1}{16384} \log \frac{1}{16384} = -\frac{1}{16384} \log 16384 = -\frac{1}{16384} \times 14 = -0.0008544921875$
 $\frac{1}{32768} \log \frac{1}{32768} = -\frac{1}{32768} \log 32768 = -\frac{1}{32768} \times 15 = -0.000458984375$
 $\frac{1}{65536} \log \frac{1}{65536} = -\frac{1}{65536} \log 65536 = -\frac{1}{65536} \times 16 = -0.000244140625$
 $\frac{1}{131072} \log \frac{1}{131072} = -\frac{1}{131072} \log 131072 = -\frac{1}{131072} \times 17 = -0.00012963671875$
 $\frac{1}{262144} \log \frac{1}{262144} = -\frac{1}{262144} \log 262144 = -\frac{1}{262144} \times 18 = -0.00006787109375$
 $\frac{1}{524288} \log \frac{1}{524288} = -\frac{1}{524288} \log 524288 = -\frac{1}{524288} \times 19 = -0.0000359375$
 $\frac{1}{1048576} \log \frac{1}{1048576} = -\frac{1}{1048576} \log 1048576 = -\frac{1}{1048576} \times 20 = -0.000019072265625$
 $\frac{1}{2097152} \log \frac{1}{2097152} = -\frac{1}{2097152} \log 2097152 = -\frac{1}{2097152} \times 21 = -0.00001005859375$
 $\frac{1}{4194304} \log \frac{1}{4194304} = -\frac{1}{4194304} \log 4194304 = -\frac{1}{4194304} \times 22 = -0.00000527221875$
 $\frac{1}{8388608} \log \frac{1}{8388608} = -\frac{1}{8388608} \log 8388608 = -\frac{1}{8388608} \times 23 = -0.00000276806640625$
 $\frac{1}{16777216} \log \frac{1}{16777216} = -\frac{1}{16777216} \log 16777216 = -\frac{1}{16777216} \times 24 = -0.0000014375$
 $\frac{1}{33554432} \log \frac{1}{33554432} = -\frac{1}{33554432} \log 33554432 = -\frac{1}{33554432} \times 25 = -0.0000007421875$
 $\frac{1}{67108864} \log \frac{1}{67108864} = -\frac{1}{67108864} \log 67108864 = -\frac{1}{67108864} \times 26 = -0.000000390625$
 $\frac{1}{134217728} \log \frac{1}{134217728} = -\frac{1}{134217728} \log 134217728 = -\frac{1}{134217728} \times 27 = -0.000000205078125$
 $\frac{1}{268435456} \log \frac{1}{268435456} = -\frac{1}{268435456} \log 268435456 = -\frac{1}{268435456} \times 28 = -0.000000107421875$
 $\frac{1}{536870912} \log \frac{1}{536870912} = -\frac{1}{536870912} \log 536870912 = -\frac{1}{536870912} \times 29 = -0.000000056640625$
 $\frac{1}{1073741824} \log \frac{1}{1073741824} = -\frac{1}{1073741824} \log 1073741824 = -\frac{1}{1073741824} \times 30 = -0.000000029296875$
 $\frac{1}{2147483648} \log \frac{1}{2147483648} = -\frac{1}{2147483648} \log 2147483648 = -\frac{1}{2147483648} \times 31 = -0.00000001513671875$
 $\frac{1}{4294967296} \log \frac{1}{4294967296} = -\frac{1}{4294967296} \log 4294967296 = -\frac{1}{4294967296} \times 32 = -0.0000000078125$
 $\frac{1}{8589934592} \log \frac{1}{8589934592} = -\frac{1}{8589934592} \log 8589934592 = -\frac{1}{8589934592} \times 33 = -0.000000004125$
 $\frac{1}{17179869184} \log \frac{1}{17179869184} = -\frac{1}{17179869184} \log 17179869184 = -\frac{1}{17179869184} \times 34 = -0.0000000021484375$
 $\frac{1}{34359738368} \log \frac{1}{34359738368} = -\frac{1}{34359738368} \log 34359738368 = -\frac{1}{34359738368} \times 35 = -0.000000001125$
 $\frac{1}{68719476736} \log \frac{1}{68719476736} = -\frac{1}{68719476736} \log 68719476736 = -\frac{1}{68719476736} \times 36 = -0.0000000005859375$
 $\frac{1}{137438953472} \log \frac{1}{137438953472} = -\frac{1}{137438953472} \log 137438953472 = -\frac{1}{137438953472} \times 37 = -0.000000000302734375$
 $\frac{1}{274877906944} \log \frac{1}{274877906944} = -\frac{1}{274877906944} \log 274877906944 = -\frac{1}{274877906944} \times 38 = -0.00000000015625$
 $\frac{1}{549755813888} \log \frac{1}{549755813888} = -\frac{1}{549755813888} \log 549755813888 = -\frac{1}{549755813888} \times 39 = -0.000000000080078125$
 $\frac{1}{1099511627776} \log \frac{1}{1099511627776} = -\frac{1}{1099511627776} \log 1099511627776 = -\frac{1}{1099511627776} \times 40 = -0.00000000004125$
 $\frac{1}{2199023255552} \log \frac{1}{2199023255552} = -\frac{1}{2199023255552} \log 2199023255552 = -\frac{1}{2199023255552} \times 41 = -0.000000000021484375$
 $\frac{1}{4398046511104} \log \frac{1}{4398046511104} = -\frac{1}{4398046511104} \log 4398046511104 = -\frac{1}{4398046511104} \times 42 = -0.00000000001125$
 $\frac{1}{8796093022208} \log \frac{1}{87960930222$

[illegible][illegible]

Сборку велосипедов на танцальных комплексах «Дюк» и «Дюк-2» организовала в Елабуге фирма «Диокл», тогд. пром. влад.

2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360
 2361
 2362
 2363
 2364
 2365
 2366
 2367
 2368
 2369
 2370
 2371
 2372
 2373
 2374
 2375
 2376
 2377
 2378
 2379
 2380
 2381
 2382
 2383
 2384
 2385
 2386
 2387
 2388
 2389
 2390
 2391
 2392
 2393
 2394
 2395
 2396
 2397
 2398
 2399
 2400
 2401
 2402
 2403
 2404
 2405
 2406
 2407
 2408
 2409
 2410
 2411
 2412
 2413
 2414
 2415
 2416
 2417
 2418
 2419
 2420
 2421
 2422
 2423
 2424
 2425
 2426
 2427
 2428
 2429
 2430
 2431
 2432
 2433
 2434
 2435
 2436
 2437
 2438
 2439
 2440
 2441
 2442
 2443
 2444
 2445
 2446
 2447
 2448
 2449
 2450
 2451
 2452
 2453
 2454
 2455
 2456
 2457
 2458
 2459
 2460

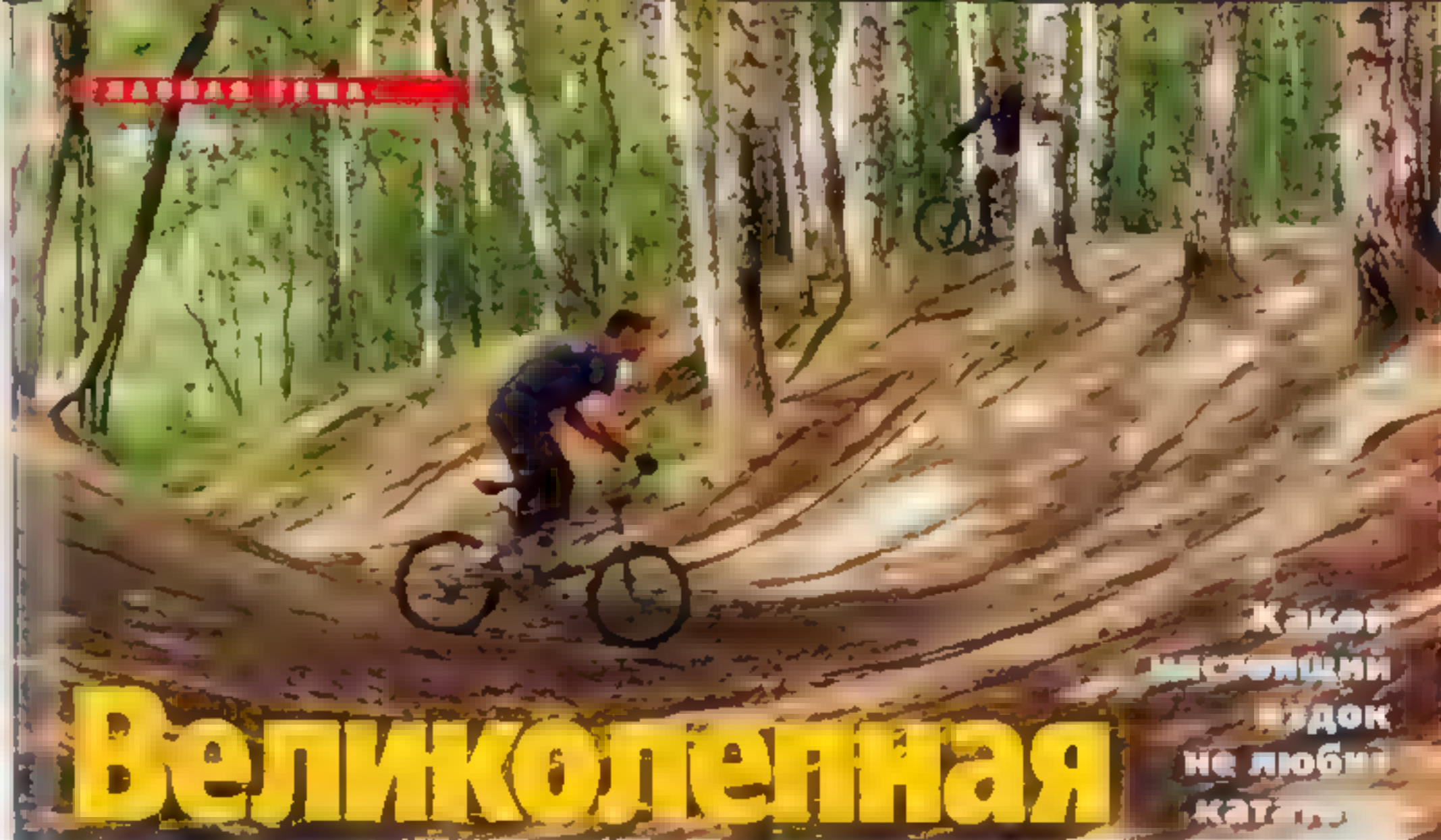


Сергей Миланов

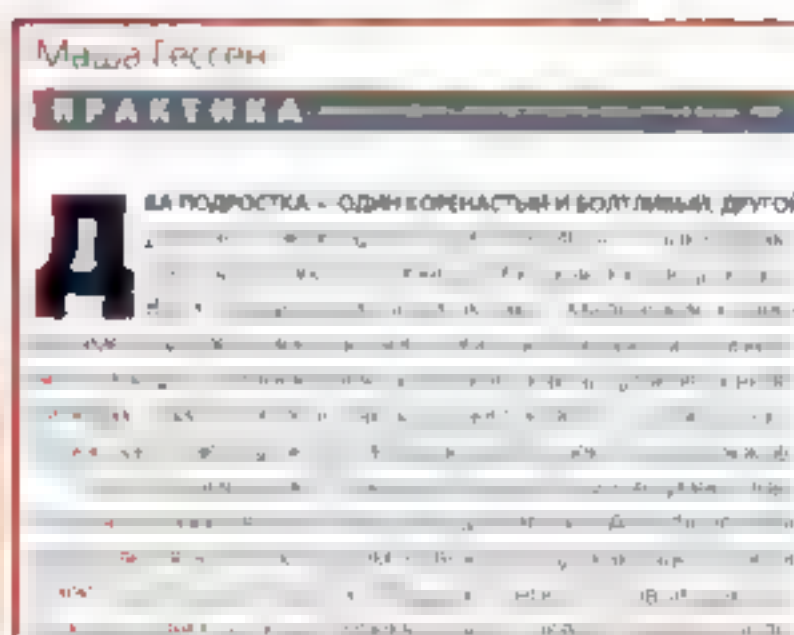


Голубая «Мифа» из детского мифа

Александр Андреевич



«ВОСЬМЕРКА»

[illegible]



**ГОРНЫМ ЦЕЛОСИТЕД
В СВОЕМ СЕМЕЙСТВЕ —
ТО ЖЕ ЧТО ДЖИП
В СЕМЕЙСТВЕ
АВТОМОБИЛЕЙ**

[illegible][illegible]

$\{x_1, x_2, x_3, x_4, x_5, x_6, x_7, x_8, x_9, x_{10}, x_{11}, x_{12}, x_{13}, x_{14}, x_{15}, x_{16}, x_{17}, x_{18}, x_{19}, x_{20}, x_{21}, x_{22}, x_{23}, x_{24}, x_{25}, x_{26}, x_{27}, x_{28}, x_{29}, x_{30}, x_{31}, x_{32}, x_{33}, x_{34}, x_{35}, x_{36}, x_{37}, x_{38}, x_{39}, x_{40}, x_{41}, x_{42}, x_{43}, x_{44}, x_{45}, x_{46}, x_{47}, x_{48}, x_{49}, x_{50}, x_{51}, x_{52}, x_{53}, x_{54}, x_{55}, x_{56}, x_{57}, x_{58}, x_{59}, x_{60}, x_{61}, x_{62}, x_{63}, x_{64}, x_{65}, x_{66}, x_{67}, x_{68}, x_{69}, x_{70}, x_{71}, x_{72}, x_{73}, x_{74}, x_{75}, x_{76}, x_{77}, x_{78}, x_{79}, x_{80}, x_{81}, x_{82}, x_{83}, x_{84}, x_{85}, x_{86}, x_{87}, x_{88}, x_{89}, x_{90}, x_{91}, x_{92}, x_{93}, x_{94}, x_{95}, x_{96}, x_{97}, x_{98}, x_{99}, x_{100}\}$

История любви

[illegible]
$$\begin{aligned}
 & \text{ii) } \varphi(1) = 1, \varphi(2) = 1, \varphi(3) = 2, \varphi(4) = 2, \varphi(5) = 4, \varphi(6) = 2, \varphi(7) = 6, \varphi(8) = 4, \varphi(9) = 6 \\
 & \text{iii) } \varphi(10) = 4, \varphi(11) = 10, \varphi(12) = 4, \varphi(13) = 12, \varphi(14) = 6, \varphi(15) = 8, \varphi(16) = 8, \varphi(17) = 16, \varphi(18) = 6, \\
 & \varphi(19) = 18, \varphi(20) = 8, \varphi(21) = 12, \varphi(22) = 10, \varphi(23) = 22, \varphi(24) = 8, \varphi(25) = 20, \varphi(26) = 12, \varphi(27) = 18, \\
 & \varphi(28) = 12, \varphi(29) = 28, \varphi(30) = 8, \varphi(31) = 30, \varphi(32) = 16, \varphi(33) = 20, \varphi(34) = 16, \varphi(35) = 24, \varphi(36) = 12, \\
 & \varphi(37) = 36, \varphi(38) = 18, \varphi(39) = 24, \varphi(40) = 16, \varphi(41) = 40, \varphi(42) = 12, \varphi(43) = 42, \varphi(44) = 20, \varphi(45) = 24, \\
 & \varphi(46) = 22, \varphi(47) = 46, \varphi(48) = 20, \varphi(49) = 42, \varphi(50) = 20, \varphi(51) = 48, \varphi(52) = 24, \varphi(53) = 52, \varphi(54) = 24, \\
 & \varphi(55) = 40, \varphi(56) = 28, \varphi(57) = 54, \varphi(58) = 28, \varphi(59) = 58, \varphi(60) = 24, \varphi(61) = 60, \varphi(62) = 30, \varphi(63) = 36, \\
 & \varphi(64) = 32, \varphi(65) = 48, \varphi(66) = 30, \varphi(67) = 66, \varphi(68) = 32, \varphi(69) = 60, \varphi(70) = 24, \varphi(71) = 70, \varphi(72) = 24, \\
 & \varphi(73) = 72, \varphi(74) = 36, \varphi(75) = 40, \varphi(76) = 36, \varphi(77) = 72, \varphi(78) = 36, \varphi(79) = 78, \varphi(80) = 40, \varphi(81) = 54, \\
 & \varphi(82) = 40, \varphi(83) = 82, \varphi(84) = 40, \varphi(85) = 80, \varphi(86) = 42, \varphi(87) = 84, \varphi(88) = 40, \varphi(89) = 88, \varphi(90) = 36, \\
 & \varphi(91) = 84, \varphi(92) = 46, \varphi(93) = 88, \varphi(94) = 46, \varphi(95) = 90, \varphi(96) = 40, \varphi(97) = 96, \varphi(98) = 48, \varphi(99) = 96, \\
 & \varphi(100) = 40
 \end{aligned}$$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m \frac{dv^2}{dt}$

[illegible][illegible]

$\mu = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i$ $\sigma^2 = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n (x_i - \mu)^2$ $\sigma = \sqrt{\sigma^2}$ $\sigma = \sqrt{\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n (x_i - \mu)^2}$ $\sigma = \sqrt{\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i^2 - \mu^2}$ $\sigma = \sqrt{\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i^2 - \left(\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i\right)^2}$ $\sigma = \sqrt{\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i^2 - \frac{1}{n^2} \left(\sum_{i=1}^n x_i\right)^2}$ $\sigma = \sqrt{\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i^2 - \frac{1}{n^2} \left(\sum_{i=1}^n x_i\right)^2}$ $\sigma = \sqrt{\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i^2 - \frac{1}{n^2} \left(\sum_{i=1}^n x_i\right)^2}$

[illegible][illegible]
$$\begin{aligned} & \text{b) } \text{Sei } \varphi: \mathbb{R}^2 \rightarrow \mathbb{R}^2 \text{ die Abbildung } \varphi(x, y) = \begin{pmatrix} x^2 + y^2 \\ x^2 - y^2 \end{pmatrix} \text{ sei } \varphi(x, y) = \begin{pmatrix} x^2 + y^2 \\ x^2 - y^2 \end{pmatrix} \\ & \text{c) } \text{Sei } \varphi: \mathbb{R}^2 \rightarrow \mathbb{R}^2 \text{ die Abbildung } \varphi(x, y) = \begin{pmatrix} x^2 + y^2 \\ x^2 - y^2 \end{pmatrix} \text{ sei } \varphi(x, y) = \begin{pmatrix} x^2 + y^2 \\ x^2 - y^2 \end{pmatrix} \\ & \text{d) } \text{Sei } \varphi: \mathbb{R}^2 \rightarrow \mathbb{R}^2 \text{ die Abbildung } \varphi(x, y) = \begin{pmatrix} x^2 + y^2 \\ x^2 - y^2 \end{pmatrix} \text{ sei } \varphi(x, y) = \begin{pmatrix} x^2 + y^2 \\ x^2 - y^2 \end{pmatrix} \\ & \text{e) } \text{Sei } \varphi: \mathbb{R}^2 \rightarrow \mathbb{R}^2 \text{ die Abbildung } \varphi(x, y) = \begin{pmatrix} x^2 + y^2 \\ x^2 - y^2 \end{pmatrix} \text{ sei } \varphi(x, y) = \begin{pmatrix} x^2 + y^2 \\ x^2 - y^2 \end{pmatrix} \end{aligned}$$
[illegible]

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

[illegible]

(The following page contains musical notation from a manuscript.)

Велолегион

[illegible]

$\lambda^2 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\lambda_1^2} + \frac{1}{\lambda_2^2} \right)$
 $\lambda^2 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\lambda_1^2} + \frac{1}{\lambda_2^2} \right)$
 $\lambda^2 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\lambda_1^2} + \frac{1}{\lambda_2^2} \right)$
 $\lambda^2 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\lambda_1^2} + \frac{1}{\lambda_2^2} \right)$

НА ВЕЛИКОПЕДЕ АНОЖНО
НЕ ТЫЧЬ: ДЕНАФУ
ДОСАМІІ МІРЯ
НО НІШТОПЪОВАТЬ ЕГО
І ВЪСНУТЬ ТРАПІОНІ



ЗА ДВА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ВЕКА
ВЕЛИКОЕ ИМПЕРИЯЛЬСТВО
В ПРОГУЛОЧНОЙ
КОЛЫСКОЙ, И ТЕМЕРНОЙ,
И ТРАНСПОРТНОЙ
СВЯЗНОСТИ

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$

2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$

3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$

4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$

5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$

6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$

7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$

8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$

9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

10. $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$
 $\frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = -\frac{11}{x^{12}}$

11. $\frac{1}{x^{12}} = x^{-12}$
 $\frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{12}} = -\frac{12}{x^{13}}$

12. $\frac{1}{x^{13}} = x^{-13}$
 $\frac{d}{dx} x^{-13} = -13x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{13}} = -\frac{13}{x^{14}}$

13. $\frac{1}{x^{14}} = x^{-14}$
 $\frac{d}{dx} x^{-14} = -14x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{14}} = -\frac{14}{x^{15}}$

14. $\frac{1}{x^{15}} = x^{-15}$
 $\frac{d}{dx} x^{-15} = -15x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{15}} = -\frac{15}{x^{16}}$

15. $\frac{1}{x^{16}} = x^{-16}$
 $\frac{d}{dx} x^{-16} = -16x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{16}} = -\frac{16}{x^{17}}$

16. $\frac{1}{x^{17}} = x^{-17}$
 $\frac{d}{dx} x^{-17} = -17x^{-18} = -\frac{17}{x^{18}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{17}} = -\frac{17}{x^{18}}$

17. $\frac{1}{x^{18}} = x^{-18}$
 $\frac{d}{dx} x^{-18} = -18x^{-19} = -\frac{18}{x^{19}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{18}} = -\frac{18}{x^{19}}$

18. $\frac{1}{x^{19}} = x^{-19}$
 $\frac{d}{dx} x^{-19} = -19x^{-20} = -\frac{19}{x^{20}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{19}} = -\frac{19}{x^{20}}$

19. $\frac{1}{x^{20}} = x^{-20}$
 $\frac{d}{dx} x^{-20} = -20x^{-21} = -\frac{20}{x^{21}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{20}} = -\frac{20}{x^{21}}$

20. $\frac{1}{x^{21}} = x^{-21}$
 $\frac{d}{dx} x^{-21} = -21x^{-22} = -\frac{21}{x^{22}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{21}} = -\frac{21}{x^{22}}$

21. $\frac{1}{x^{22}} = x^{-22}$
 $\frac{d}{dx} x^{-22} = -22x^{-23} = -\frac{22}{x^{23}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{22}} = -\frac{22}{x^{23}}$

22. $\frac{1}{x^{23}} = x^{-23}$
 $\frac{d}{dx} x^{-23} = -23x^{-24} = -\frac{23}{x^{24}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{23}} = -\frac{23}{x^{24}}$

23. $\frac{1}{x^{24}} = x^{-24}$
 $\frac{d}{dx} x^{-24} = -24x^{-25} = -\frac{24}{x^{25}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{24}} = -\frac{24}{x^{25}}$

24. $\frac{1}{x^{25}} = x^{-25}$
 $\frac{d}{dx} x^{-25} = -25x^{-26} = -\frac{25}{x^{26}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{25}} = -\frac{25}{x^{26}}$

25. $\frac{1}{x^{26}} = x^{-26}$
 $\frac{d}{dx} x^{-26} = -26x^{-27} = -\frac{26}{x^{27}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{26}} = -\frac{26}{x^{27}}$

26. $\frac{1}{x^{27}} = x^{-27}$
 $\frac{d}{dx} x^{-27} = -27x^{-28} = -\frac{27}{x^{28}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{27}} = -\frac{27}{x^{28}}$

27. $\frac{1}{x^{28}} = x^{-28}$
 $\frac{d}{dx} x^{-28} = -28x^{-29} = -\frac{28}{x^{29}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{28}} = -\frac{28}{x^{29}}$

28. $\frac{1}{x^{29}} = x^{-29}$
 $\frac{d}{dx} x^{-29} = -29x^{-30} = -\frac{29}{x^{30}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{29}} = -\frac{29}{x^{30}}$

29. $\frac{1}{x^{30}} = x^{-30}$
 $\frac{d}{dx} x^{-30} = -30x^{-31} = -\frac{30}{x^{31}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{30}} = -\frac{30}{x^{31}}$

30. $\frac{1}{x^{31}} = x^{-31}$
 $\frac{d}{dx} x^{-31} = -31x^{-32} = -\frac{31}{x^{32}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{31}} = -\frac{31}{x^{32}}$

31. $\frac{1}{x^{32}} = x^{-32}$
 $\frac{d}{dx} x^{-32} = -32x^{-33} = -\frac{32}{x^{33}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{32}} = -\frac{32}{x^{33}}$

32. $\frac{1}{x^{33}} = x^{-33}$
 $\frac{d}{dx} x^{-33} = -33x^{-34} = -\frac{33}{x^{34}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{33}} = -\frac{33}{x^{34}}$

33. $\frac{1}{x^{34}} = x^{-34}$
 $\frac{d}{dx} x^{-34} = -34x^{-35} = -\frac{34}{x^{35}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{34}} = -\frac{34}{x^{35}}$

34. $\frac{1}{x^{35}} = x^{-35}$
 $\frac{d}{dx} x^{-35} = -35x^{-36} = -\frac{35}{x^{36}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{35}} = -\frac{35}{x^{36}}$

35. $\frac{1}{x^{36}} = x^{-36}$
 $\frac{d}{dx} x^{-36} = -36x^{-37} = -\frac{36}{x^{37}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{36}} = -\frac{36}{x^{37}}$

36. $\frac{1}{x^{37}} = x^{-37}$
 $\frac{d}{dx} x^{-37} = -37x^{-38} = -\frac{37}{x^{38}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{37}} = -\frac{37}{x^{38}}$

37. $\frac{1}{x^{38}} = x^{-38}$
 $\frac{d}{dx} x^{-38} = -38x^{-39} = -\frac{38}{x^{39}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{38}} = -\frac{38}{x^{39}}$

38. $\frac{1}{x^{39}} = x^{-39}$
 $\frac{d}{dx} x^{-39} = -39x^{-40} = -\frac{39}{x^{40}}$
 $\$

[illegible]

В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ В РОССИИ ТО И ДЕ

Правда во спасение

[illegible][illegible][illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$$\begin{aligned} & \mu_1 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \\ & \mu_2 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \\ & \mu_3 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \\ & \mu_4 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \\ & \mu_5 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \\ & \mu_6 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \\ & \mu_7 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \\ & \mu_8 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \\ & \mu_9 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \\ & \mu_{10} = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \end{aligned}$$

Кадровый вопрос

11. 10. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851.

[illegible][illegible]

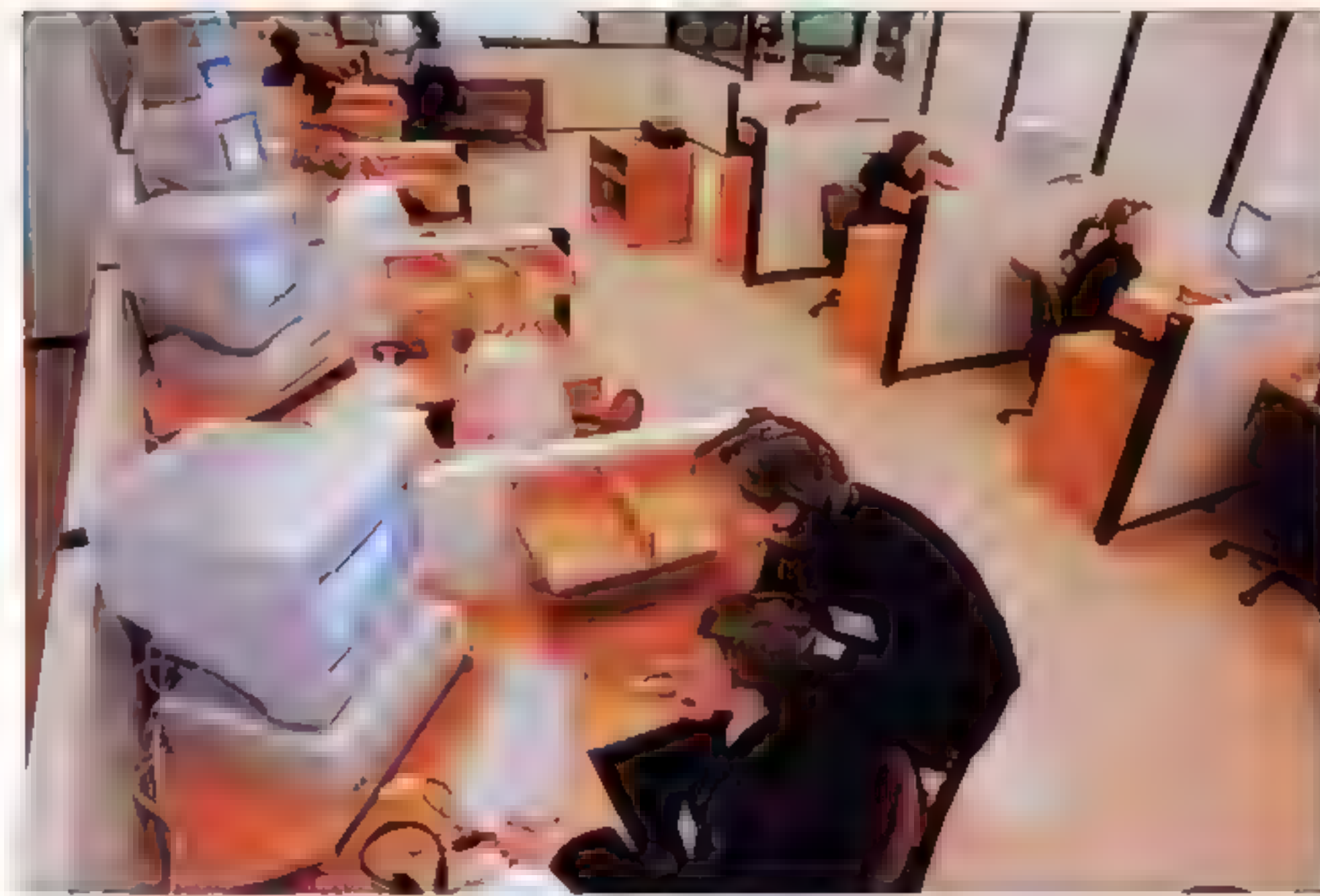
P 2^0 2^1 2^2 2^3 2^4
 1 1 2 4 8 16
 1 3 6 10 15 21
 1 4 10 20 35 56
 1 5 15 35 70 126
 1 6 21 56 126 252
 1 7 28 84 210 420
 1 8 36 126 350 756
 1 9 45 165 504 1134
 1 10 55 220 715 1760
 1 11 66 286 1001 2640
 1 12 78 364 1365 3770
 1 13 91 462 1848 5005
 1 14 105 572 2431 6720
 1 15 120 693 3150 8910
 1 16 136 828 4005 11760
 1 17 153 978 5005 15300
 1 18 171 1144 6188 19770
 1 19 190 1326 7554 25200
 1 20 210 1524 9183 31920
 1 21 231 1738 11121 39900
 1 22 253 1968 13379 49620
 1 23 276 2214 15972 61170
 1 24 300 2486 18927 74820
 1 25 325 2786 22335 90720
 1 26 351 3114 26187 109200
 1 27 378 3471 30495 130560
 1 28 406 3858 35271 155160
 1 29 435 4275 40526 183360
 1 30 465 4722 46275 214560
 1 31 496 5199 52528 249120
 1 32 528 5706 59295 287520
 1 33 561 6243 66587 330240
 1 34 595 6810 74424 377760
 1 35 630 7407 82827 430560
 1 36 666 8034 91818 489120
 1 37 703 8691 101419 554080
 1 38 741 9378 111651 626080
 1 39 780 10095 122535 705760
 1 40 820 10842 134092 793760
 1 41 861 11619 146355 890720
 1 42 903 12426 159347 997280
 1 43 946 13263 173091 1114080
 1 44 990 14130 187619 1241760
 1 45 1035 15027 202965 1380960
 1 46 1081 15954 219162 1532320
 1 47 1128 16911 236243 1696480
 1 48 1176 17898 254241 1874080
 1 49 1225 18915 273199 2065760
 1 50 1275 19962 293151 2272000
 1 51 1326 21039 314140 2493440
 1 52 1378 22146 336201 2730720
 1 53 1431 23283 359369 2984480
 1 54 1485 24450 383681 3255360
 1 55 1540 25647 409171 3544000
 1 56 1596 26874 435876 3851040
 1 57 1653 28131 463833 4177120
 1 58 1711 29418 493089 4522880
 1 59 1770 30735 523681 4888800
 1 60



МЕНЕДЖЕР
 ОБРАЗОВАНИЯ
 ПЛАНИРОВ
 ОБРАЗОВАНИЯ

[illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.


$$\begin{aligned} & \frac{\partial}{\partial t}(\rho u) + \frac{\partial}{\partial x}(\rho u^2) = -\frac{\partial p}{\partial x} \\ & \frac{\partial}{\partial t}(\rho v) + \frac{\partial}{\partial x}(\rho uv) = -\frac{\partial p}{\partial y} \\ & \frac{\partial}{\partial t}(\rho w) + \frac{\partial}{\partial x}(\rho uw) = -\frac{\partial p}{\partial z} \\ & \frac{\partial}{\partial t}(\rho T) + \frac{\partial}{\partial x}(\rho uT) = -\frac{\partial p}{\partial T} \\ & \frac{\partial}{\partial t}(\rho Y_i) + \frac{\partial}{\partial x}(\rho uY_i) = -\frac{\partial p}{\partial Y_i} \end{aligned}$$

Что дальше?

[illegible]

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...
 21. ...
 22. ...
 23. ...
 24. ...
 25. ...
 26. ...
 27. ...
 28. ...
 29. ...
 30. ...
 31. ...
 32. ...
 33. ...
 34. ...
 35. ...
 36. ...
 37. ...
 38. ...
 39. ...
 40. ...
 41. ...
 42. ...
 43. ...
 44. ...
 45. ...
 46. ...
 47. ...
 48. ...
 49. ...
 50. ...
 51. ...
 52. ...
 53. ...
 54. ...
 55. ...
 56. ...
 57. ...
 58. ...
 59. ...
 60. ...
 61. ...
 62. ...
 63. ...
 64. ...
 65. ...
 66. ...
 67. ...
 68. ...
 69. ...
 70. ...
 71. ...
 72. ...
 73. ...
 74. ...
 75. ...
 76. ...
 77. ...
 78. ...
 79. ...
 80. ...
 81. ...
 82. ...
 83. ...
 84. ...
 85. ...
 86. ...
 87. ...
 88. ...
 89. ...
 90. ...
 91. ...
 92. ...
 93. ...
 94. ...
 95. ...
 96. ...
 97. ...
 98. ...
 99. ...
 100. ...

[illegible]

ОДНИМ
ИЗ ОСНОВНЫХ
ПУНКТОВ НОВОЙ
СТРАТЕГИИ
ОБРАЗОВАНИЯ
СЧИТАЕТСЯ
ШИРОКОЕ
ПРИМЕНЕНИЕ
КОМПЬЮТЕРНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ,
В ЧАСТИ КОТО-
РЫХ УКАЗАНЫ
ПРИЛОЖАЮТСЯ
ПРИНЦИПЫ
В ФОРМЕ ТЕСТОВ



Последняя

Олимпиада альтруистов

Два десятилетия назад СССР с помпой провел **XXII летние Игры**. Они обошлись государству в 3 миллиарда долларов

Александр Лаоин

METAMORPHOSIS

ПРЕД РОССИЙСКИМИ ОЛИМПИЙЦАМИ

[illegible]

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1

Не ударить в грязь лицом

[illegible][illegible]

[The page contains extremely faint, illegible handwritten notes.]

[illegible]

1. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$
 2. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$
 3. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$
 4. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$
 5. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$
 6. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$
 7. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$
 8. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$
 9. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$
 10. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$

Прибыльный бизнес

[illegible][illegible]

БЕСТРЕЗАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

ДЛЯ АКТИВНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Новый тариф «БЕЗЛИМИТНЫЙ»

\$99 с НДС в месяц – эфирное время не ограничено

\$159 с НДС в месяц – включено дополнительно

- неограниченная междугородная связь по России
- городской номер
- определитель номера
- платная почта
- переадресация вызова

Всегда для Вас в МСС
самая большая зона обслуживания,
автоматический роуминг – более 500 городов России,
лучший уровень сервиса,
весь спектр современных услуг, включая доступ в Internet

TEL: 744-4444

Поиск, таблица сортировка и интернет: <http://www.mcc-internet.ru>



Футуризм бурлюкающий

Отцом русского авангарда
был одnogлазый художник и поэт

ПО ДАННОМУ
БУРЛЮКА
ПРО
ФУТУРИСТИКА
«ПОСЛАДЬ-
ПОСЛАДЬ»
ВОПЛАЩАЛА
ИДЕЮ «ПРИ-
ДЫТЯТО В АН-
МАНИТ»
СВОЕГО
ВИДИТЕЛЬНОГО
ДВИЖЕНИЯ»
НО ПРЕЖДЕ
ОНА НАПОМИНАЕТ
О ДЕРЕВЕНСКОМ
ДЕТСТВЕ И ЮНОСТИ
АВАНГАРДИСТА
ОБЖАВШЕГО
КРЕСТЬЯНСКИЕ
МОТИВЫ ОСОБЕННО
В ЭМИГРАЦИИ
КАРТИНА «ПЕЙЗАЖ
С ПОВОЗКОЙ
И ШЕЛЮКАМИ»
(ПЕЙЗАЖ
С ЧЕТЫРЕХ ТОЧЕК
ЗРЕНИЯ)
ОТНОСИТЕЛЬ
К ПОСЛЕДНЕМУ
АМЕРИКАНСКОМУ
ПЕРИОДУ
ЕГО ТВОРЧЕСТВА

Александр Панов

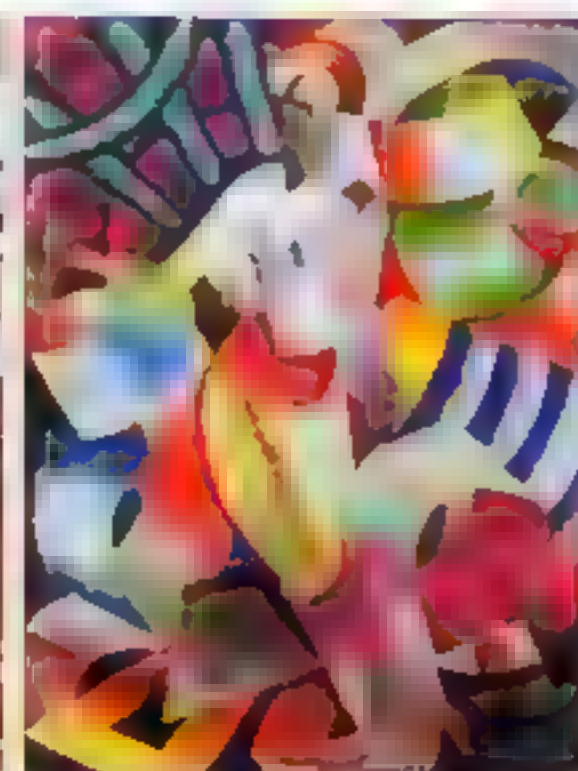
РОДОСЛОВНАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ
«Родословная» — это не просто
картина, а целая эпоха. В ней
отражены все основные этапы
творчества Александра Панова.
Картина «Родословная» — это
портрет художника, который
создал один из самых ярких
авангардных стилей в русском
искусстве. Картина «Родословная»
— это не просто картина, а целая
эпоха. В ней отражены все
основные этапы творчества
Александра Панова. Картина
«Родословная» — это портрет
художника, который создал
один из самых ярких авангардных
стилей в русском искусстве.

Футуризм и Бурлюк — это не просто
стили, а целая эпоха. В них
отражены все основные этапы
творчества Александра Панова.
Картина «Родословная» — это
портрет художника, который
создал один из самых ярких
авангардных стилей в русском
искусстве. Картина «Родословная»
— это не просто картина, а целая
эпоха. В ней отражены все
основные этапы творчества
Александра Панова. Картина
«Родословная» — это портрет
художника, который создал
один из самых ярких авангардных
стилей в русском искусстве.

Футуризм и Бурлюк — это не просто
стили, а целая эпоха. В них
отражены все основные этапы
творчества Александра Панова.
Картина «Родословная» — это
портрет художника, который
создал один из самых ярких
авангардных стилей в русском
искусстве. Картина «Родословная»
— это не просто картина, а целая
эпоха. В ней отражены все
основные этапы творчества
Александра Панова. Картина
«Родословная» — это портрет
художника, который создал
один из самых ярких авангардных
стилей в русском искусстве.

Футуризм и Бурлюк — это не просто
стили, а целая эпоха. В них
отражены все основные этапы
творчества Александра Панова.
Картина «Родословная» — это
портрет художника, который
создал один из самых ярких
авангардных стилей в русском
искусстве. Картина «Родословная»
— это не просто картина, а целая
эпоха. В ней отражены все
основные этапы творчества
Александра Панова. Картина
«Родословная» — это портрет
художника, который создал
один из самых ярких авангардных
стилей в русском искусстве.



КАРТИНА
«ПЕЛЮСНИКИ»
НАТАЛЬИ
ГОМЧАРОВОЙ
СЧИТАЕТСЯ
ОБРАЗЦОВОЙ
ПРОЯВЛЕНИЕМ
РУССКОГО
ЖИВОПИСНОГО
ФУТУРИЗМА
БЛИЖИМ
К ИТАЛЬЯНСКОМУ
АНАЛОГУ
НО ПЕЛЮСНИКИ
УТВЕРЖДАЮТ
ЧТО ДАЖЕ ЗДЕСЬ
ИДЕАЛЬНАЯ
И УРАВНОВЕШЕННАЯ
КОМПОЗИЦИЯ
ВЫДАЕТ РУССКОМУ
ХУДОЖНИКУ
«ФУТУРИЗМ»
КУЛЬТУРА И ЦВЕТНЫХ
СПЛАВОВ ЖИВШЕГО
ВНЕШНЕ ИЛИ
ВЛАДИМИРА
ВЛАДИМИРОВИЧА
РОССИИ
ИДЕЯ «НАТИВНЫЙ»
ВАРИАНТ
ФУТУРИЗМА ЧТО
ВИДИ НА КАРТИН
«ФНОРД
ХРИСТИАН»

Футуризм и Бурлюк — это не просто
стили, а целая эпоха. В них
отражены все основные этапы
творчества Александра Панова.
Картина «Родословная» — это
портрет художника, который
создал один из самых ярких
авангардных стилей в русском
искусстве. Картина «Родословная»
— это не просто картина, а целая
эпоха. В ней отражены все
основные этапы творчества
Александра Панова. Картина
«Родословная» — это портрет
художника, который создал
один из самых ярких авангардных
стилей в русском искусстве.

Футуризм и Бурлюк — это не просто
стили, а целая эпоха. В них
отражены все основные этапы
творчества Александра Панова.
Картина «Родословная» — это
портрет художника, который
создал один из самых ярких
авангардных стилей в русском
искусстве. Картина «Родословная»
— это не просто картина, а целая
эпоха. В ней отражены все
основные этапы творчества
Александра Панова. Картина
«Родословная» — это портрет
художника, который создал
один из самых ярких авангардных
стилей в русском искусстве.

Футуризм и Бурлюк — это не просто
стили, а целая эпоха. В них
отражены все основные этапы
творчества Александра Панова.
Картина «Родословная» — это
портрет художника, который
создал один из самых ярких
авангардных стилей в русском
искусстве. Картина «Родословная»
— это не просто картина, а целая
эпоха. В ней отражены все
основные этапы творчества
Александра Панова. Картина
«Родословная» — это портрет
художника, который создал
один из самых ярких авангардных
стилей в русском искусстве.

ДЛЯ АКТИВНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Новый тариф «БЕЗЛИМИТНЫЙ»

\$99 с НДС в месяц — эфирное время не ограничено.

\$159 с НДС в месяц — включено дополнительно:

- неограниченная междугородная связь по России
- городской номер
- определитель номера
- голосовая почта
- переадресация вызова

Дополнительно: 24 часа в сутки тех. поддержка

Всегда для Вас в МСС

самая большая зона обслуживания,
автоматический роуминг — более 500 городов России.
Лучший уровень сервиса

весь спектр современных услуг, включая доступ в Internet

\$99 с НДС в месяц — эфирное время не ограничено.

тел.: 744-4444

Предоставление доступа в Internet: <http://www.mcc-internet.ru>



[illegible]

АНТИМУЗЕЙ

[illegible]

ДОСЬЕ

Свидетельские показания

сано так оно и есть. Свидетельствую
мо я там был, ведь пиво пил! Впрочем,
слеска вру приду то как раз не пи-
лом месте ни разу В доказательство го-
сприимляющего г на Моллера можно

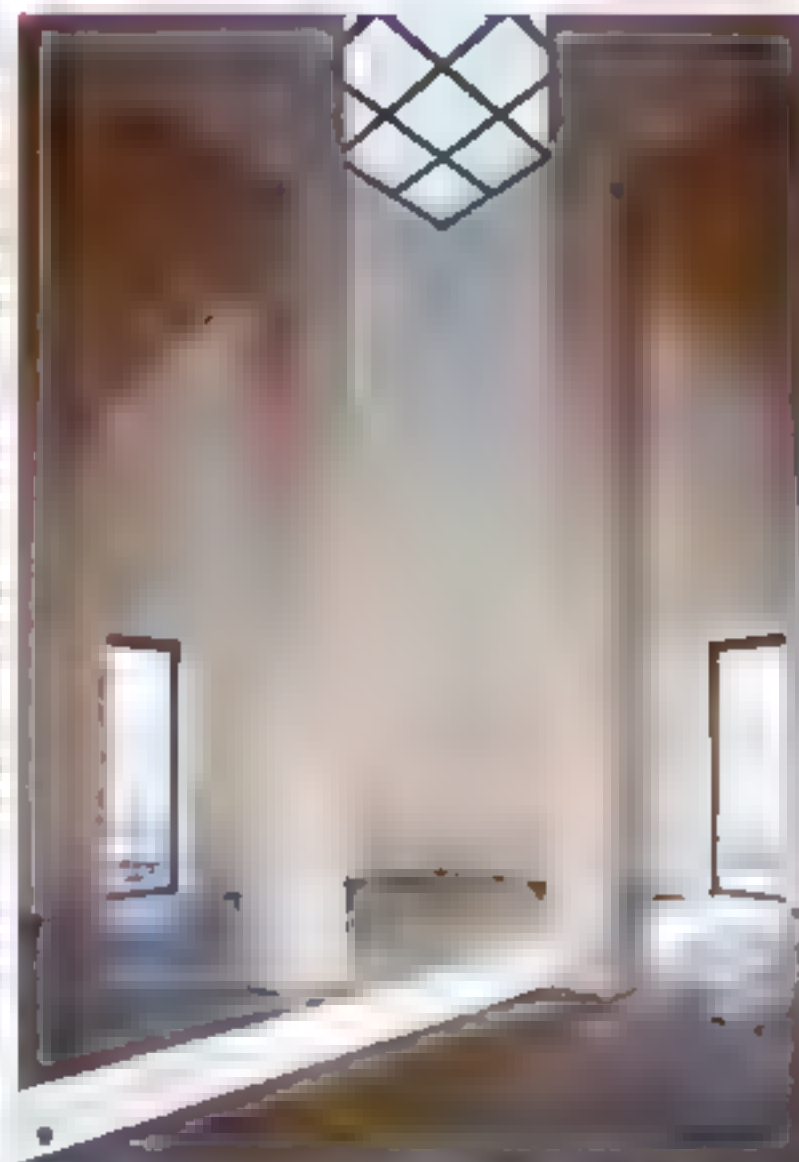
St. Fr. 11. 11. 1978. 11. 11. 1978. 11. 11. 1978.

что и на дне телевизора и пива. Телевизи-
он. Fr. 11. 11. 1978. 11. 11. 1978. 11. 11. 1978.

вал, но добавляю, что дело тут в его
бытовой франкофилии. Вечная сыра

M. 11. 11. 1978. 11. 11. 1978. 11. 11. 1978.

Боялся до этого, но о мамки и не слышал
ни разу, буквально злоблена кухня «Ро-
мажу» («розового дома») — ахиллы. Ты
да слези свои гости. Вилла небывшая

[illegible][illegible]

Александр бы высказаться о крепости власти
и о том, что он не хочет, чтобы власть была
на руках у одного человека, а у многих.

[illegible][illegible]

A large, colorful quilt made of many small squares, each featuring a different pattern or design, displayed on a wall. The quilt is composed of numerous small squares, each with a unique design, including geometric patterns, floral motifs, and abstract shapes. The colors are vibrant and varied, creating a rich, textured appearance. The quilt is hung on a wall, and its overall shape is roughly rectangular, though the edges are irregular due to the patchwork nature of the design.

[illegible][illegible]

База НАТО и картофель в мундире

[illegible][illegible]

текторов. Но планы на будущее у еще активного музейного совета очень много: научно-исследовательский институт, мастерские-лаборатории, водружение в центре двора 14-метровой скульптуры Эдуардо Чиллиды. Что же мешает этому? По личному признанию Мюллера, полное отсутствие денег.

Победитель или банкрот?

Начав карьеру по-американски, Мюллер постепенно пришел к весьма рас пространенному в Германии экономическому принципу: «Дайте заниматься любимым делом и не напоминайте об упущенной выгоде». Он отошел от дипломатической деятельности и вложил весь свой капитал в расширение острова. Говорят, что у него только один приличный хостел, что он занимается китайской гимнастикой и медитацией, никогда не читает газет и не смотрит телевизор. В 1997 году он обратился к правительству земли Северный Рейн-Вестфалия и городу Нойсу с предложением создать на павах фонд «Остров Хомбройх», который стал бы самокупающим предприятием. Судя по тому, что за годы существования «Острова» входные билеты сильно подорожали и стоят сегодня 25 марок для взрослого, самокупаемость такой машины — дело непростое.

Конечно, у человека, верящего в свое дело, всегда есть выход. Есть он и у Мюллера: например, продавать отдельные вещи из коллекции. А это Матисс, Фотри, Ари, Коринт, Бранкузи, коммерческая скульптура, перламутровые терракоты, китайская бронза эпохи Мин. Кроме того, можно продолжать дружить с художниками и молодежью, приглашать авангардных поэтов, устраивать замечательные концерты, не иметь странички в Интернете, зато издавать роскошные каталоги с фотографическими видами острова в романтической дымке. Словом, жить, как хочется. ■

Нойс — Дюссельдорф



19. «ФОРМАТОР» — ПУНКТ ВХОДА НА ТЕРРИТОРИЮ БЫВШЕЙ РАКЕТНОЙ БАЗЫ НАТО

Маленький человек с большими амбициями



Константин Райкин сыграл в монопьесе Патрика Зюскинда «Контрабас»

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ В ПОСТАНОВКЕ ЕЛЕНЫ НЕВЕЖИНОЙ РАЙКИН В ПЕРВЫЙ РАЗ СЫГРАЛ НА СВОЕМ ЮБИЛЕЙНОМ ВЕЧЕРЕ, КОГДА В ЧЕСТЬ ЕГО 50-ЛЕТИЯ В «САТИРИКОН» ЯВИЛСЯ САМ ПРЕЗИДЕНТ (С ОРДЕНОМ ДЛЯ ЮБИЛЕРА). НОК. МНОГО ДРУГИХ ЧИНОВНИКОВ И ПРОСТО ЗНАМЕНИТОСТЕЙ. ПОСЛЕ ЭТОГО «КОНТРАБАС» БЫЛ СЫГРАН ТОЛЬКО ОДИН РАЗ: В КОНЦЕ СЕНТЯБРЯ, КОГДА УЛИГУТСЯ ЮБИЛЕЙНЫЕ ВОЛНЕНИЯ И ПРЕМЬЕРНЫЕ ПОКАЗЫ ПОЙДУТ СВОИМ ЧЕРДОМ. РАЙКИН НАВЕРНЯКА СТАНЕТ ИГРАТЬ ЕЩЕ ЛУЧШЕ

Дина Годер

ПРЕМЬЕРЫ

Райкин выходит на сцену желтой походкой вперевалочку, выкатив крупный животик, надев очки, и обращается в зал в удивительной манере провинциального еврея с комичными акцентами и неустойчивой манерой отвечать вопросом на вопрос. Все сразу вспоминают папу: прежде младший Райкин не стремился так изменить свой облик, прежде он не играл драматическую роль в такой эстрадной манере — подавая текст как репризы и корча ускорительные гримасы. Теперь он впервые должен держать два часа крепко огромный зал «Сатирикона» — зал, где с контрабасом посреди пустой сцены, уставленной ящиками пила. В роли самого последнего контрабасиста из погоревшего драматического театра и индустриала, на которого за весь сезон не смотрит столько людей, сколько на контрабасиста во время королевского бала.

Райкину нужно было уйти от своей кошачьей пластики, порячено мужского взгляда и вкрадчивых интонаций. Он стал жалким маленьким лысым евреем, у которого проблемы с женщинами. Он тайно и безнадежно влюблен в молодую певицу и в воображении устраивает ей сцены, ревнуя к заезжим похитителям тенорам.

Монумент немецкого писателя Патрика Зюскинда, автора знаменитого ро-

мана «Парфюмер», начинается как лекция, которую от опьяненного одиночества, сидя у себя в звукоизолированной квартире, герой читает воображаемому огромному залу. Он старается не отвлекаться, рассуждая о контрабасе как основе оркестра, инструменте, «на чреслах которого зреет музыкальное семя». Но постепенно оказывается, что эта любовь, соединенная с раздражением и даже ненавистью, подобна взаимоотношениям стар, давно усталый друг от друга, но неразрывно связанной семейной пары, где большой, величественный контрабас — жена. Герой извиняется перед ней за давние измены, напоминает ему прошлые обиды, ревнует, издевается, обвиняет, унижает. Он то жалится на постоянные насмешливые присутствия контрабаса, которое лишает его уверенности наедине с женщинами, то напоминает, как в мороз, заблывая сам, согрел мерзнувшее тело контрабаса своим пальто.

По мере рассказа герой нагружается гневом. Его бросает то в самозабвение, то в надменность гения. Вся история музыки для него — это история партий для контрабаса, а композиторов прошлого он оценивает как удачливых копеек по оркестру. Большие дружки героя не любят Вагнера (и имя-то его проносят с опарашением, как кваканье лягушки), которого почему-то обожали женщины, хотя он был весь в сыты. Этого неврастеника, писавшего гениальные произведения только оттого, что в то время не было психоанализа.

Все это вместе — история музыки, обиды, неудовлетворенные амбиции незаметного оркестранта, мечты о недостижимой павице — сливается в такой волею одиночества и желания любви, что контрабас с его женскими формами превращается для музыканта в возделанную Сару. А воображаемая сцена встречи героя с любимкой, когда его рука непереносимо гонит под струны и проникает в оверстие деки, оказывается явно зрелищной.

Одинокий контрабасист Константин Райкин ведет диалог с несуществующим залом, но простодушные зрители «Сатирикона» хотят своей волей облегчить страдания любимого актера. Идешь над своим ненавистным инструментом, герой заставляет зал слушать примитивные, в несколько нот, пьесы, написанные специально для контрабаса, и ернически вопрошает: «Было ли это красиво?». — «Было», — бодрым хором отвечает взрослый зал, не любящий огорчаться. ■



Григорий Дашевский. Стихи и Сочинения. М.: Клуб «Прокт О.Г.И.», 2000

ИЗДАТЕЛЬСТВО КЛУБ «ПРОКТОР О.Г.И.» выпустило очередную книгу своей «поэтической серии». Для издательства это третья по счету книга, для Григория Дашевского — вторая.

С годами поэзия Дашевского перестала выражать определенность. Стихи восьмидесятых годов неводили на мысль о программной архивке, стихи девяностых выглядят, пожалуй, новаторскими. Вернее, не выглядят, а являются новизной в своей основе. Замечательно, что такое видение перерождения не сопровождалось ни омерзительной художественной идеологией, ни перепадами в другой литературный лагерь. Просто

изменилось время, вместе с ним изменились — по существу не меняясь — стихи.

Едва ли существует какое-то новаторство само по себе. Поэзия — это действующее, действенное слово, это слово в определенной ситуации. И такую ситуацию надо создать. Например, присвоить речь. Безусловно обозначить ее личную принадлежность.

«Григорий и Семён» — очень тонкая книга. Тонкая даже в прямом смысле слова, в ней всего сорок страниц. Наверное, она могла быть и попоуще, но автор избирательно свет под одну обложку только то, что соответствует какой-то новой программе и отвечает новой художественной задаче. По мнению Дашевского, прежде всего стремился решить ее как задачу с двумя неизвестными — и только неизвестными. То есть по возможности устраняет литературного переводчика, стоящего между ситуацией и стихом. Он создает первичную стиховую материю.

Солнце зашло на ночь — он дышит утром, / а мы наберем с тобой прунга в рот, / а драму владим в такую — не растолка-

ют. / Тронь меня ртом семиклады семь раз, / сорочья сорочка тронь, семёрка семь.

Это новации по необходимости. Поэзия Дашевского не обходимо каждый раз рождаться заново, иначе она не сможет сохранить то, ради чего и существует. Незнание, сиюминутность. Живую и ослепшую (как через надвиненное стекло) определенность. Укороченную горю. Безудержную мысль и ушающую методичку.

Темей час, о малышке, вас измучил, / а лихой час крылатые подползники, / а лихой час мы подальше проверим, / а очках рожет.

Ритм рассказывает внутреннее пространство вещи, как расщепляет воздух взволнованные движения. Почти каждая строка существует в своем особом наклонении, отчего стихи становятся необычными. Состав слов сдвинут и переключен — переключен на свою сторону — единым ритмическим порывом, меняющим в том числе и состояние словосочетания. Те словосочетания и словосочетания, из которых созданы стихи Дашевского, могут сложиться (и складываются) в осмысленные

фразы, но природа их остается прежней: мыслительной и импульсивной, по сути до-речевой. Стрелы дыхания, бьющие в одну цель. ■

Михаил Айзенберг



В «НОВОМ МАМОНТЕ» ПРОХОДИТ ВЫСТАВКА ВЛАДИМИРА БРАУНЕРА ПОД НЕПРЯТЫТЕЛЬНЫМ НАЗВАНИЕМ «КАРТИНЫ». НЕПРЯТЫТЕЛЬСТВО МЯГКО: НА ФОНЕ РАЗГОВОРОВ О СМЕРТИ ИЗВЕСТНОГО БРАУНЕР НАСТАВЛЯЕТ НА СВОЕЙ ВЕРНОСТИ ТЕХНИКЕ «КОЛЕТ, МАСЛО». НАСТАВЛЯЕТ МАНИАКАЛЬНО, ДАЖЕ НА КАЖДОМ ПОДПИСИ ПОД КАРТИНОЙ НАПИСАНО, ЧТО ЭТО «КАРТИНА». НО СОВМЕЩАТЬ НЕ ПРИХОДИТСЯ. ВСЕ СРОК ГОРОДСКИХ ПЕЗАЖЕЙ БРАУНЕРА С ВЫСТАВКИ СДЕЛАНЫ УМЕЛО И ВЕДО ДОСТАВЛЯЮТ МНОГО РАДОСТИ ЛЮБИТЕЛЯМ «ЦВЕТОВЫХ ЭФФЕКТОВ» И «ЖИВЫХ ПОВЕРЖНОСТЕЙ». ОСОБЕННО ЕСЛИ ОН ЗАГЛЯНЕТ В СОСЕДНИЕ ЗАЛЫ «НОВОГО МАМОНТА», ГДЕ СВОЮ КОЛЛЕКЦИЮ КАРТИН ПОДПИСАЛ ПОДАРОМ МОСКВЕ, ПОКАЗЫВАЕТ ИНОСЯ КИНОМ. ДЛЯ КОГО-ТО ЖИВОПИСЬ И УМЕЛА, НО К ПОКОВОНИКАМ НАДО ОТНОСИТЬСЯ С УВАЖЕНИЕМ, ЧТО И ДЕМОНИСТРУЕТ БРАУНЕР.

ФЕСТИВАЛИ

Современное искусство в традиционном музее

Санкт-Петербург

ФЕСТИВАЛЬ «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ТРАДИЦИОННОМ МУЗЕЕ» организован фондом культуры и искусства «Институт ПРО АРТЕ» (бывший петербургский Центр современного искусства Сороса) при поддержке Фонда Форда. Четырнадцать проектов современных московских и петербургских художников, ставших победителями транснационального конкурса «ПРО АРТЕ», до конца июля оккупировали десять петербургских музеев, которые художники выбрали сами. В сентябре уюта свежим воздухом — в Ботаническом саду — пройдет пятнадцатая, завершающая выставка-акция Сергея Михайловского и Антона Горпачева, с шампанским и зрителем в шезлонгах.

Особенность фестиваля в том, что для художественных проектов известны авторы выставки (за редким исключением) музей нехудожественные. Изначально искусству предложено поработать с необычным пространством, что стимулирует фантазию и помогает найти свежие решения («Искусство в музее не искусства — это современное, чем Музей современного искусства, а пещера в чужой игре — самая привычная и самая творческая позиция», — написано в каталоге). Живущие музеем с помощью современных акций напоминают зрителю, прежде всего молодому и провинциальному, о своем существовании и участии (если хотим) в художественно актуальном мире. Да, еще один подарок музеем — в рамках проекта выпущенный, но вполне традиционный и обращенный к самому широкому пользователю краткий путеводитель «Музей Санкт-Петербурга». Нука — микрорецензии на самые зрелищные выставки фестиваля. ■



Краски и чистый лист

Один Художник (Вадим Драгкин) Музей истории печати Санкт-Петербурга

Очередной проект Литерского меценатства — минималиста, вводящий в серию «Белое и Цветное». «Мир начинается с чистого листа» — это есть основа чистого и единственного (или нескольких) вещей (сочинения автора). На всех выставочных в Музее печати фотопрограмм пейзажах в центре остав-

лены чистые места — белые вертикали или прямоугольники. Экспозиция заняла зал «Типография начала XX века». На подлинных станках Один Художник расставлял трехцветные баночки с краской, по полу раскидал яркие бумажки. То есть Цветное. Кондовая типография превратилась в образ мира, что привнесло разносторонний хаос в белое, чистое Первоначало. Бррр... ■

НОМАЖ (новый образ музея анатомии животных)

Игорь Махаревиц, Елена Елагина Музей Санкт-Петербургской государственной академии ветеринарной медицины

Классики московского концептуализма, обожающие извращенное советское наукообразие и тему смерти, в Музее патологической анатомии (кошка с рогами или человекообразный теленок заспиртованы в банках, банки стоят в огромных деревянных



шкафах сталинских времен) чувствуют себя как дома. Даже выставки делать не стали, предложив музею вместо нее рекламный CD-ROM. Запредельный по медицинскому ценнику текст — подлинную историю музея, которая непосвященному покажется художественным произведением, — читает Виталий Комар. Заставки к разделам проиллюстрированы шедеврами мирового изобразительного искусства: «болезнь пошарей» — картиной Филонова, «лучевые болезни» — «лучизмом» Ларионова. В зале музея висит экран, на который проецируются фильм и увеличенные изображения его «персов» — анатомических препаратов. Сотрудники так и не поняли, в чем тут искусство. ■

Анатомическая персона в петровской Кунсткамере

Ольга и Александр Флоренские

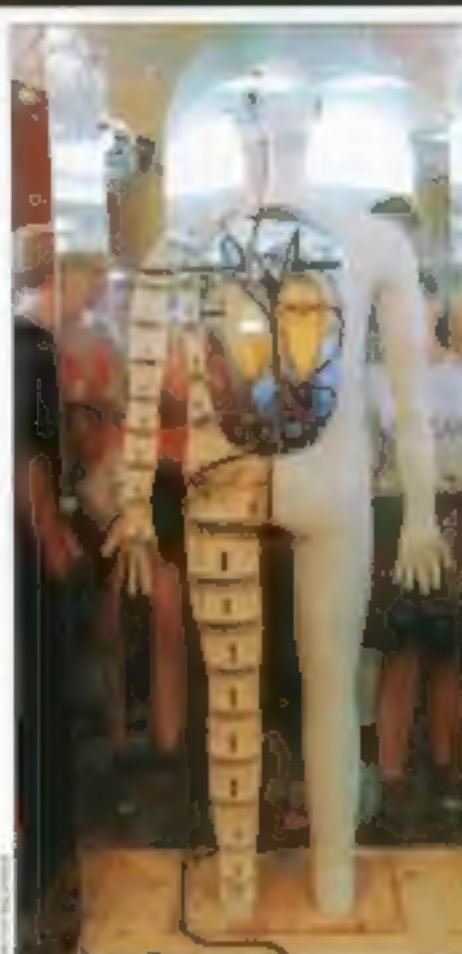
Инвентаризация

Виталий Пушницкий, Александр Додон, Олег Головкин

Персидские ковры

Илья Пиганов
Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН (Кунсткамера)

КУНСКАМЕРЕ — САМОМУ ПОПУЛЯРНОМУ ИЗ МУЗЕЕВ — УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ — ПОВЕЗЛО БОЛЬШЕ ВСЕХ. Здесь три проекта очень разных художников. Народные «мысли» Флоренские показывают в ролике первого



этажа, там, где хранятся анатомические редкости из коллекции Петра I, очередной шедевр из экологического корректного проекта «Такси-дермис» (чужаки из фанеры и железа). Только на сей раз не действующее чучело собаки Павлова или чучело крокодила средних размеров, а анатомическую модель человека в натуральную величину, пародирующую петровскую ослонку к физиологическим. Если нажать на носоглотку, начнется раздуваться резиновые легкие. Из крапа анатомии, к сожалению, ничего не течет.

Проект молодых петровских художников «Инвентаризация» — это тоже человеческие фигуры: белые, частично расщепленные (имитация одорды) муляжи. К Кунсткамере отношения не имеет.

Авторам подорвал бы любой музей: муляжи имитируют посетителей, превратившись в экспонаты. Идея да и исполнение убоги, но белые куколы эффектно смотрятся в окружении кунсткамеровских манекенов, изображающих «народы Юго-Восточной Азии».

А коллеги московского фотографа-одежа Илья Пиганова, действительно напоминающие ковры с картинкой в центре и орнаментом по краям, наоборот, сливаются с содержимым шкафов-витрин с индийскими фентефлюшками. Это «пример растворения в восточной культуре», как объясняет каталог. Пример удачный, красивый и бессмысленный. ■



В ожидании чуда

Ольга Чернышева
Ботанический институт им. В. Л. Комарова

МОСКВИЧКА ЧЕРНЫШЕВА ВЫСТАВИЛА в оранжевое Ботанического сада серию подвешенных фотографий с изображением



женских вязаных шапочек. Несколько черно-белых работ из этой серии показывались в ЦДХ на последней фотобюро и, надо сказать, затерялись в общем море. Теперь Чернышева представила цветной вариант, который соседствует уже не со стильными работами коллег, а с настоящими лантанами и кактусами. Ожидаемое чудо свершилось — проект имеет бесценный успех. Шапочки зрителями приняты за настоящие кактусы, интерпретируя жест художницы следующим образом: «Московские кактусы приехали в гости к петровским». На самом деле имелось в виду полурастительное существование радужной постсоветской женщины, замученной бытовыми заботами. Что видно даже по шапочкам. ■

Элоиза и Абеллар, или Пять подвигов подводной лодки

Фабрика Найденовских Одежд (Наталья Першица-Якиманская, Ольга Егорова)
Мемориальный комплекс гвардейцев лодки «Народоволец-2»

КАРТИНКИ НЕТ, ПОТОМУ ЧТО НЕНЕГО НЕ ВИДНО. Девушки выключили на антикварной (построена в 1927 — 1931 гг.) подводной лодке свет и раздали зрителям фонарики, чем сразу превратили визит в музей в опасный для жизни аттракцион. Зрители копошатся в темноте, застревают в переходах, испытывают приступы клаустрофобии. В выданных художницами плейерах звучат фрагменты из душевно-спасительной переписки несчастных Элоизы и Абеллара, перебиваемые мемуарами подводника. Муки духовные — муки физические, подводная лодка как средство спасения душ через страдания. На выходе ослепшего от солнца зрителя встречает болотце из томатной пасты (кровь, надо полагать). Важно не упасть на грязную землю, то есть не поскользнуться в красной грязи. Но главный подвиг — дожить до центра Петербурга до «Народовольца», стоящего на берегу Финского залива. ■

Федор Ромер



«УСПЕХ
Вашего дела — это правильно спланированная рекламная кампания», — считает Дина Шурдговская, менеджер рубрики «Справочник делового человека».

Позвоните и обсудите с ней наиболее актуальный способ его достижения.

Телефоны
отдела рекламы:
(095) 753-4145/46,
753-1111/12
факс: 753-4148.

ООО «Достижение XXI век»
• Готовые фирмы — 295 у.е.
• Регистрация АО, ООО — от 200 у.е.
• Перерегистрация — от 100 у.е.
• Юридические консультации
• Строительные лицензии
М. Баррикадная тел. 264-19-49
e-mail: cospar@nashu-net.ru

КРУПНЫХ ДОХОДОВ И РАСХОДОВ
ДЕКЛАРАЦИЯ
Тандем
(095) 737-3004
www.declare.ru
консультации по подоходному налогу

РЕГИСТРАЦИЯ
• ПЕРЕРЕГИСТРАЦИЯ
• ГОТОВЫЕ ФИРМЫ
• ФКЦБ
тел: 250-3822 250-5812 250-4972
м. «Маневская» e-mail: info@ec@post.ru

ИНТЕРИНВЕСТ
Регистрация в промисловых компаниях по рублем
Счета в крупнейших банках мира с управлением на расстоянии
Регистрация на рублем фирм, страховых, торговых и коммерческих компаний
Открытием кредитных линий
Аккредитация представительства, открытие филиалов и представительств (в том числе онлайн)
Сдача отчетов в налоговую инспекцию, бухгалтерские отчисления, предприниматель
Получение лицензий по всем вопросам регистрации и т.п.

НАПОЛЬНЫЕ ПОКРЫТИЯ ДЛЯ БИЗНЕСА
974-7707
755-9090
www.floor.ru

НОВЫЙ ГОРОД
www.newcity.ru
Андрей ММН
№ 031 с 1990г.
ОФИСЫ В ЦЕНТРЕ
911-6988, 911-6956

ЕВРОПЕЙСКОЕ ГРАЖДАНСТВО
ВТОРОЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ПАСПОРТ
Это позволит Вам перемещаться по всему миру и проживать в Европе без виз и ограничений
Норманский 6-й, 20а
http://hellas.arstel.ru
e-mail: hellas@arsstel.ru
тел. (095) 790-69-03, 233-77-73/76; факс 232-77-74

ССР INC
Caribbean Citizenship Program
ВАШ ВТОРОЙ ПАСПОРТ
через уполномоченного агента правительства Доминики и Гренады
100% защита имущества и капитала
100% свобода от налогов!
100% законное (без компромиссов) гражданство в карибских налоговых гаванях
СРОК 15 ДНЕЙ
НА ОДНОГО ИЛИ НА СЕМЬЮ
Без виз более 100 стран, в т.ч. Канада, Великобритания, Ирландия, Исландия, Швейцария, Швеция, Финляндия, Норвегия, В Шенгенские страны с 2002 года.
Хотите еще больше и готовы на компромиссы?
Свяжитесь с нами, в т.ч. по-русски
с 15 до 24 часов по Москве
P.O. Box 2342, Roseau, Dominica
Tel.: +(1767) 448 1708
Fax: +(1767) 448 1731
e-mail: citizenpro@cwdom.dm

УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА РЕКЛАМОДАТЕЛИ!
Обращаем Ваше внимание на планируемые в 2000 году тематические специальные разделы в журнале «Итоги»:

| | | | |
|-------------|--------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------|
| 18 сентября | «Строительство и ремонт» | 4 декабря | Отели - «Приглашение к празднику» |
| 25 сентября | «Проблемы интернета» | 18 декабря | «Эксклюзив» |
| 16 октября | «Недвижимость» | осень | «Маневная площадь» (тенденции моды и лучшие модные бутики Москвы) |
| 6 ноября | «Дом и интерьер» | осень | «Офисная мебель» |
| 20 ноября | «Кофе» | | |

Приглашаем к сотрудничеству агентства и компании, заинтересованные в размещении рекламных материалов. По всем вопросам обращайтесь в отдел рекламы по тел. 753-41-45/46, факс 753-41-48.

Scrabble



A, A, E,

Й, Р, Т, Ъ.

HAIRY-LEaved MONARDRA

CHAMPAIGN & MARY

ЧЕРЕЗ ЭТУ КЛЕТКУ, УСТАНОВЛЕНА

[illegible]

WORLDWIDE CONSULTING

НА ДРУГЕ СТОРАНИ, УПРАВЛЕНИЕ

116 21Y K 00070X, Y 000 6H 000 6F 2C 05

Преферанс



Уголок старика Синицкого

Муж с нетерпением ожидал рождения наследника. «Я специально отложил на этот случай значительную сумму, — сказал он жене. — Сыну половину на счет две трети этой суммы, а ты получишь одну треть». — «Если родится девочка?» — спросила жена. «Тогда будет все наоборот». В результате жена родила близнецов — мальчика и девочку. Как нужно делить деньги между матерью и детьми?

Решение задачи, помещенной в №28

К моменту первой встречи, обозначим его через t , паромы проплыли в сумме расстояние, равное ширине реки, а к моменту второй — в три раза большее. Соответственно и время до второй встречи равно $3t$. Так как более медленный паром до первой встречи (за время t) проплыл расстояние в 2 км, то к моменту второй оно будет равно 6 км. С другой стороны, оно же равно полной ширине плюс 1 км. Отсюда ширина реки равна 5 км.

Решение задачи, помещенной в №28

| Посадить игроков | | |
|------------------|-------|--------|
| Заклад | Вист1 | Вист2 |
| ♠Т.Д.10,7 | К.8 | Хол |
| ♠К.Д.10 | Т.В.7 | В.9 |
| ♠Т.Д | В.9,8 | К.10,7 |
| ♥В.9,7 | К.10 | Т.Д.8 |

Единственная возможность избежать наигрыша вклетки в трюфах — это подготовительный ход в бубну: 1) ♠9, Д, 7. Теперь, сократив число приемов на руку Вист1, выступающие легко берут пять вклеток. А вот если бы они решили форсировать развитие событий, то непременно бы «выпустили» играющего, например: 1) ♠9, Д, Т; 2) ♥10, Д, В; 3) ♦8, К, 7; 4) ♠Т, 8, 9; 5) ♦10, В, ♠В, и после вынужденного хода в черву наигрывающего трюфа неизбежно.

ИТОГИ

[illegible]

СЕНСАЦИЯ!

**Твой
любимый
тариф**

Посекундная тарификация после
первой минуты разговора

**КАЧЕСТВЕННАЯ
И ДОСТУПНАЯ СВЯЗЬ**

Прямой московский номер
Льготная тарифная зона «Область»
Уникальный льготный внутрисетевой роуминг
Посекундная тарификация после первой минуты разговора

Абонентская плата:

12* В МОСКВУ

Стоимость минуты разговора:

от **0,26*** (день)

от 0,15 (вечер)

от **0,06*** (ночь)

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ!

Только в центрах продаж МТС
двухдиапазонные аппараты

Ericsson A1018 – всего за 75*

Количество ограничено, торопитесь!

* цены указаны в р. р. без учета НДС и НсП

Подключайтесь – пока бесплатно

Центры продаж МТС:

ул. Садовая-Каретная, 2 (ст. м. "Маяковская");
1-й Голутвинский пер., 2/10, стр. 1 (ст. м. "Полянка");
Известковый пер., 7, стр. 1 (ст. м. "Таганская");
Тетеринский пер., 18, стр. 5 (ст. м. "Таганская");
ул. Малая Дмитровка, 5 (ст. м. "Чеховская");
пр. Маршала Жукова, 4 (ст. м. "Полежаевская").

www.mts.ru

Тел.: (095) 766-0177, 928-4355

Лицензия Государственного Комитета РФ по связи и информатизации №14665. Товар и услуги сертифицированы

ДВА УДОВОЛЬСТВИЯ В ОДНОМ



мощное звучание • 2000 русских песен

LG Electronics представляет Вам новый HI-FI музыкальный центр, оснащенный функцией караоке.

Мощный звук, обработанный мультидинамической системой звука MDSS и поддержанный великолепной акустикой, очарует Вас при прослушивании CD.

2000 русских и 363 зарубежных песни на караоке CD, входящем в комплект, подарят Вам прекрасную возможность спеть любимые мелодии в компании друзей.

Музыкальный центр караоке F-2000K

- Пиковая мощность 1300 вт
- Расширенный диапазон УКВ/FM
- Проигрыватель дисков караоке и video CD (версия 2.0)
- Авточейнджер на 3 CD
- Мультидинамическая система звука (MDSS)
- Ключ Цифрового Управления (12 ступеней)
- Счетчик караоке
- Микрофон ACCM5
- Песенник и Караоке CD содержат 2000 русских и 363 зарубежных песни, а также 250 популярных классических мелодий



966 1001
966 0101



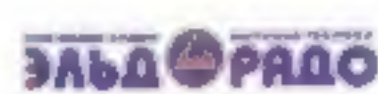
916 0010



921 0353



152 4001



976 5160

Информационная служба LG 742 7777 <http://www.lg.ru>



Digitally yours